

Итоги и перспективы

ПЕРЕД НОВЫМ ТЕАТРАЛЬНЫМ СЕЗОНОМ

Каждый сезон театра является новым этапом на пути его развития. Оглядываясь на прошлый сезон 1954—55 гг., взвешивая творческие победы и поражения, оценивая плюсы и минусы, прежде всего, следует остановиться на большом событии в истории нашего театра — на состоявшейся весной межобластной творческой конференции. На ней в течение двух дней всесторонне обсуждался репертуар и качество спектаклей Вологодского, Архангельского, Кировского областных и Молотовского, Котласского городских драматических театров, а также театра юного зрителя города Кирова.

Делегаты смогли просмотреть и обсудить три спектакля Вологодского облдрамтеатра: «Мать своих детей», «Персональное дело» и «Горе от ума». Было много высказано ценных мыслей, которые нельзя обойти молчанием. Прежде всего о репертуаре. Был сделан упрек, что театры включили в свой репертуар одинаковые пьесы. Это, действительно очень мешает периферийным драматическим театрам в решении вопроса обменных летних гастролей.

Но как же быть, если «Персональное дело», «В добрый час», «Мать своих детей» обошли за этот год громадное большинство сцен драматических театров, совершенно так же, как за год до этого не было города, в котором бы не шла комедия «Не называя фамилий».

Естественно, что встает вопрос о том, что надо добиваться создания своего, отличного от других театров, хотя бы по некоторым названиям спектаклей, репертуара.

Это не так просто сделать, потому что как только появляется новая хорошая пьеса, написанная на современную, волнующую тему, ее спешат поставить чуть не все периферийные и столичные театры.

Сейчас руководство театров озабочено поисками и созданием «своих» пьес. На помощь театрам приходят местные молодые драматурги. В ряде городов успешно дебютировали своими первыми пьесами авторы, которых до этого никто не знал. Очень жаль, что пока в Вологде не родилась местная пьеса. Некоторые попытки молодых литераторов еще далеки от предъявляемых к пьесе серьезных требований. Но в портфеле театра уже имеются две пьесы, авторы которых ведут с режиссурой театра совместную работу по установлению окончательного варианта сценической редакции текста. Предположительно, обе эти пьесы намечены к включению в репертуарный план театра первой половины 1956 года.

Высокую оценку общественности в прошлом получили спектакли «Персональное дело», «Мать своих детей», «История одной любви».

Репертуар советской драматургии, кроме пьес Афиногенова, Розова и Штейна, состоял из поставленных в конце 1954 года пьесы Булгакова «Дни Турбиных», водевиля «Свадебное путешествие» и выдержавшей за год 75 представлений (на стационаре и на гастролях) пьесы К. Симонова «История одной любви».

Во время пребывания на гастролях в гор. Щербакове театр ежедневно играл по два, а иногда и по три спектакля, обслуживая население не только города, но и прилегающих к нему районов. Труппа театра проводила там ежедневно репетиции и подготовила к открытию сезона три новых постановки, которые мы намерены показать во второй половине октября. Это — современная пьеса советского драматурга Н. Бондыревой, действие которой проис-

ходит в районе пограничной заставы на Дальнем Востоке в наши дни. — «Хрустальный ключ», затем давно не шедшая в Вологде комедия А. Островского — «Волки и овцы».

Одновременно весь творческий состав работает над новым большим спектаклем, премьера которого намечена к празднику Великой Октябрьской социалистической революции — комедией А. Корнейчука «Крылья».

Более подробно хотелось бы остановиться на нашем обслуживании трудящихся области летом. В июне, в первую поездку, театр в общей сложности дал 78 спектаклей. Было обслужено до двадцати тысяч зрителей сельских местностей.

28 августа закончилась вторая поездка трех бригад театра. Снова было поставлено около 50 спектаклей.

Встречи с коллективами художественной самодеятельности, беседы ведущих актеров и практические занятия на темы об актерском мастерстве и режиссуре спектаклей, лекции и доклады перед спектаклями и обсуждение их, — вот разнообразная форма ежедневной помощи сельской самодеятельности. Наш летний опыт следует непременно в дальнейшем развить и углубить, и в зимних условиях не терять связи со зрителем районных центров и сельских клубов, с растущей и развивающейся самодеятельностью области.

Одним из интересных и полезных мероприятий является проект организации месячных семинаров по изучению основ режиссерской работы на практике — для руководителей драматических кружков. Эти семинары предположительно проводить непосредственно на репетициях новых постановок нашего театра, причем, группа слушателей семинара на весь период должна будет активно принимать участие в творческой режиссерско-постановочной работе театра.

Практическое и детальное ознакомление со всем процессом репетиционной работы коллектива артистов и режиссуры театра принесет большую и конкретную пользу руководителям драмкружков, в дальнейшем могущим применить накопленный опыт и полученные знания у себя в клубе или Доме культуры.

Наши выезды с гастрольными спектаклями по области будут продолжаться, а, следовательно, будет крепнуть дружба с радушно встречавшими нас зрителями Вытегры и Андома, Белозерска и Устюжны, Тотмы и Бабаева и многих других населенных пунктов, включая и ряд леспромпхозов, в которых наши спектакли тоже пользовались успехом.

Творческий состав театра в предстоящем сезоне несколько обновится, будет пополнен актерами и режиссерами.

В новом сезоне постараемся более широко организовать зрительские конференции и обсуждения наших новых спектаклей как в театре, так и на «местах» — в клубах заводов и учреждений, в учебных заведениях — везде, где будет в этому желание наших зрителей.

Мы твердо верим, что с критической помощью и заинтересованностью общественности мы сможем улучшить качество наших спектаклей, более успешно выполнять высокие требования, которые справедливо предъявляют к своему театру вологжане.

А. ШУБИН,

главный режиссер облдрамтеатра,
Заслуженный деятель искусств
РСФСР.

КРАСНЫЙ СЕВЕР
г. Вологда
20 СЕН 1955