

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

Одним из важнейших средств коммунистического воспитания трудящихся является искусство, в частности — театр.

Основа театра — его репертуар. В выборе репертуара, а затем в его сценическом осуществлении — залог успеха сезона.

Настоящий сезон знаменателен историческими событиями. В октябре-ноябре отмечается пятидесятилетие первой русской революции. В обстановке политического и трудового подъема готовится советский народ встретить XX съезд Коммунистической партии Советского Союза. В августе 1956 года исполняется десять лет со дня опубликования исторического решения ЦК КПСС «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».

Каковы же репертуарные планы Вологодского областного драматического театра?

Завтра, 15 октября, театр откроет свой занавес новой постановкой — комедией лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Крылья». Эта острая и актуальная пьеса, идущая с исключительным успехом в Москве, Ленинграде, Киеве, отличается глубоким содержанием.

В основе содержания пьесы — проведение в жизнь решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС, борьба с теми, кто маскирует свое невежество, карьеризм, консервативность и равнодушие к человеку.

Ближайшими постановками театра после «Крыльев» явятся два спектакля — новая пьеса молодого дальневосточного драматурга Н. Бондыревой «Хрустальный ключ», написанная на тему из жизни пограничной заставы, и одна из лучших комедий великого русского драматурга А. Н. Островского «Волки и овцы».

В декабре театр отметит великую дату исторических событий 1905 года постановкой нигде до сих пор не шедшей пьесы известной писательницы, лауреата Сталинской премии Веры Пановой — «В старой Москве».

В конце 1955 года зрители увидят еще два новых спектакля: веселую комедию Дыховичного и Слободского «Воскресенье в понедельник», беспощадно высмеивающую слепую подчиненность бюрократов магическому слову «документ» и не видящих за бумажкой живого человека, и фантастическую комедию Губарева «Королевство кривых зеркал» — увлекательную пьесу для ребят, обошедшую почти все театры юного зрителя страны. Этот спектакль будет приурочен к началу зимних школьных каникул.

Одной из насущных забот руководства театра является работа над пьесами, принадлежащими перу молодых драматургов. В нашей репертуарной афише объявлены две пьесы молодых драматургов, право первой постановки которых предоставлено авторами Вологодскому театру. Первая из них — интересная пьеса писателя Д. Н. Медведева (автора известной инсценировки романа В. Шишкова «Угрюм-река») и Н. Постниковой — «Дела сердечные» (по мотивам «Книги для родителей» А. Мака-

ренко). Второй является пьеса драматургов Б. Малочовского и Н. Почивалина под условным названием «Твоя жена».

трактующая тему любви, дружбы.

Театр продолжает консультативную работу с местными начинающими молодыми драматургами в надежде на создание своей, вологодской, пьесы.

Намереваемся вновь поставить известную пьесу Ник. Погодина «Кремлевские куранты», недавно переработанную автором. Воссоздание образа великого Ленина и его сподвижников — почетная и ответственная обязанность театра.

Продолжая в своем репертуаре отражение тематики сложных человеческих отношений в рамках жизни рядовой советской семьи, (то, что с успехом было проведено в спектаклях прошлого сезона «Мать своих детей», «История одной любви», «В добрый час!» и т. д.), театр включил в репертуар новую пьесу Е. Феличева «Суд матери», где в острой драматической форме трактуются проблемы современного быта.

В выборе пьес русской классики, кроме упомянутой выше комедии Островского, мы остановились на новой инсценировке одного из выдающихся произведений М. Горького «Фома Гордеев».

В дальнейшем репертуаре предусмотрено включение сатирической комедии Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», а также давно не шедшей пьесы А. Н. Толстого «Касатка». Великолепная, яркая, брызжущая остроумием и злой иронией, неувядаемая комедия Бомарше «Женитьба Фигаро» и малоизвестная пьеса классика английской драматургии Фильдинга «Разоблаченный чудотворец» представляют в наших творческих планах раздел западной классики. Сохраняем в репертуаре также значительные спектакли прошлого сезона: «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Персональное дело» А. Штейна и жемчужину русской классики «Горе от ума» Грибоедова.

Основной состав труппы остался неизменным. Вместе с тем вологжане познакомятся и с рядом новых артистов. В числе приглашенных в наш театр народный артист Коми АССР Н. А. Киселев, артисты Ю. А. Носенко, Т. К. Алябьева, Г. М. Кувенев, Л. Г. Майер, Д. С. Макашин, К. В. Соколов, К. П. Скраубе и Е. Ф. Паризер.

Изменен состав режиссуры. Приглашены и приступили к подготовке очередных постановок режиссер В. П. Лермин и только, что окончивший с отличием Ленинградский ГИТИС Р. А. Розенберг.

Мы надеемся и ожидаем, что наш строгий вологодский зритель, а также общественность города, оценят достоинства новых спектаклей, укажут на наши ошибки и недостатки, помогут нам в ответственном и почетном деле творческого развития театра.

А. ШУБИН,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.