Красный Север
г. Вологда
7 МАЙ 1956
КРАСНЫЙ СЕВЕР


*К закрытию зимнего театрального сезона*

# Больше спектаклей интересных и ярких!

## О творческом лице театра

Дети, говорят, многим напоминают своих родителей. Так и в любом спектакле всегда и обязательно проявляется лицо и характер его родителя — театра. Он дает пьесе жизнь.

Вологодский театр существует уже больше ста лет. Еще Несчастливцев в драме А. Островского «Лес» вспоминает о нем. За столетие у этого ставшего русского театра могли бы сложиться свои хорошие традиции.

Вот уже седьмой сезон мне довелось следить за творческой жизнью нашего областного драматического театра. Много хорошего можно сказать о нем, но сегодня, в день закрытия зимнего сезона, хочется напомнить о том, чего еще не удалось достичь театру. Были у него и большие, совершенно бесспорные успехи, были и не менее бесспорные неудачи, но вот своего творческого лица, творческой манеры у него пока нет.

Лицо театра зависит от многих обстоятельств и, в том числе, от репертуара, а он в этом сезоне сложился явно неудачно, большей частью из случайных, малохудожественных пьес, не выдерживающих долгой театральной жизни. Такие пьесы, как «Суд матери», не могли стать основой для хорошего спектакля, не могли войти в творческий актив театра, не могли привлечь зрителя, хотя и были связаны тематически с острыми вопросами современной жизни.

Театр в этом сезоне почти не обращался к лучшим созданиям русской и зарубежной классики, не говоря уже о том, что его творческий коллектив не ставил перед собой задачи нового прочтения забытых пьес. В свое время, помнится, у театра было стремление определить творческое лицо на драматургии А. Островского. Теперь интерес к его пьесам угас.

Не возродил театр в этом сезоне ни одной пьесы из советской классики, хотя те проблемы, на которых росла и развивалась советская драматургия—изображение революционной борьбы народа, руководящей роли рабочего класса, его революционных традиций, — волнуют нашего зрителя и сегодня, воспитывают молодежь.

Живую струю во многие театры вносит нелегкая, но чрезвычайно интересная и плодотворная, поистине творческая работа с местными литераторами или теми драматургами, которые связаны с жизнью области, знают ее особенности. Но наш театр и здесь не сдвинулся с места.

Руководство театра не закрепляет способных актеров, мало работает над созданием того творческого коллектива, который определяет не только художественный уровень отдельных спектаклей, но и творческое лицо всего театра. В этом году актерский состав сложился так, что ему не по силам спектакли с психологически глубоко разработанными характерами. Никакие усилия режиссера не могли затушевать явной слабости некоторых актеров, занятых, скажем, в таком спектакле, как «Фома Гордеев» Горького.

Самоопределение театра, его творческие поиски тесно связаны с работой режиссерского состава, они зависят от целенаправленной работы со всем коллективом. Только при всех этих условиях театр не остановится в своем творческом росте, окажется в состоянии чаще подниматься до вершин настоящего искусства.

Стоящие перед театром задачи велики и решить их театр в состоянии только при постоянной помощи всей нашей общественности, при серьезном вмешательстве в насущные вопросы его жизни партийных и советских организаций.

**В. ГУРА,**
**кандидат филологических наук, доцент пединститута им. В. М. Молотова.**

Сцены из спектакля А. Корнейчука «Крылья».
**На снимках:** первая картина: артисты В. Соколов, В. Сафонов, Н. Гранатов в ролях Филиппа, Ромодана и Дремлюги; третья картина—артисты В. Силоров, Ю. Пасынков и В. Козлов в ролях Дударика, Марченко, Сохи.
Фото Ю. Садовского.

## Мы любим свой театр

Посещение театра для нас, студентов пединститута, стало потребностью, необходимостью. Хочется всякий раз, когда появляется премьера, быстрее посмотреть ее.

Особенно нам понравились пьесы «Хрустальный ключ», «В старой Москве», «В тихом переулке».

С удовольствием смотрим мы игру Заслуженного артиста РСФСР В. Сафонова. Нас радует его умение перевоплощаться. Большое впечатление остается от игры артистки В. Протасовой, особенно в пьесах «В старой Москве», «Мораль пани Дульской».

Совсем недавно стала играть в нашем театре артистка В. Криворотова. Но с первой пьесы, в которой мы ее увидели — «Мать своих детей», студенты полюбили ее. Особенно же понравилась она нам в роли Леночки в пьесе «В тихом переулке». Всегда восхищаемся мы игрой Заслуженной артистки РСФСР А. Борисовой, Д. Турска-Далина. Большим уважением у зрителя пользуется артист Д. Макашин. Замечательно он играл старика Филю «В старой Москве», Александра Брониславовича Сурмача «В тихом переулке».

Много лучше в последнее время стали декорации.

Хотелось бы, чтобы репертуар следующего сезона был разнообразнее, в нем было бы больше пьес на молодежные темы.

**А. КОРОБ,**
**И. КАЛИНИНА,**
**Г. БАКИНА,**
**студенты литературного отделения педагогического института имени В. М. Молотова.**

## Приходите к нам, на фабрику!

Вместе с подругами я часто посещаю областной драматический театр. После спектакля мы собираемся и обсуждаем постановку и игру артистов. Мне, например, очень понравились постановки: «В старой Москве», «Крылья» и другие.

Очень жаль, что наш театр еще мало ставит спектаклей из жизни рабочей молодежи, студенчества, на такие темы, которые наиболее близки советским юношам и девушкам.

Надеемся, что в будущем сезоне театр исправит эту ошибку. Кроме того хотелось, чтобы театр не забывал дорогу на предприятия, в частности на нашу швейную фабрику. Например, раньше, когда в Вологде на гастролях бывал Щербаковский театр, то артисты его приходили к нам, показывали отрывки из спектаклей. А вот артисты нашего Вологодского областного драматического театра забывают об этом.

**Р. ГОЛИКОВА,**
**портниха Вологодской швейной фабрики № 1.**

## С кого брать пример?

Пойти в театр — любимый отдых многих трудящихся. Но театр — не только развлечение, это средство воспитания.

Особенно велика роль театра в формировании мировоззрения молодого поколения. Хорошая, умная пьеса, любимый сценический образ помогут выбрать верный путь в жизни, предостерегут от ошибок, подскажут решение в сложной жизненной ситуации. Именно поэтому так полюбился нашей молодежи Андрей Авейкин в пьесе В. Розова «В добрый час», которая шла в прошлом сезоне. Пусть этот юноша не идеал, у него есть свои недостатки и слабости, как и у каждого из нас, но сила образа и все его обаяние в том, что Андрей умеет стать выше своих слабостей, выйти на правильный путь.

Такие пьесы играют большую роль в деле коммунистического воспитания молодежи, помогают решить нелегкий вопрос—выбрать свое место в жизни, определить свое призвание по влечению, а не примазываться случайно к любой, часто нелюбимой, а лишь бы «чистой» работе.

Но если вспомнить весь репертуар облдрамтеатра сезона 1955—56 годов, то мы найдем очень мало таких героев, которые помогают «юноше, обдумывающему житье», выбрать, «делать жизнь с кого».

Почему-то шли в основном пьесы, разоблачающие или прошлое, или настоящее капиталистического общества, часто неглубокие по содержанию, со множеством некрасивых реплик. Многому учит молодежь прекрасный спектакль «В старой Москве», но что поучительного в спектаклях «Разоблаченный чудотворец» или «Мораль пани Дульской», на которые водят школьников? Правда, нужно бичевать прогнивший мир капитализма, но нельзя увлекаться показом одного отрицательного, ибо учит больше все же положительный пример.

А попробуйте вспомнить по спектаклям яркий образ девушки, нашей современницы, у которой можно было бы поучиться. Не найдете!

И не оправдание коллективу артистов, что нет пьес, нечего играть, как любят оправдываться, — пьесы есть, есть повести, романы, которые могут пойти на сцене. Сумел же главный режиссер театра А. Шубин сделать прекрасную инсценировку «Фомы Гордеева»!

Мало театр знакомит молодежь с произведениями русской и западной классики. Кроме «Фомы Гордеева», назвать нечего.

Мало сделал театр для школьников, особенно младшего и среднего возраста. В дни зимних каникул поставили «Королевство кривых зеркал», в дни весенних каникул—опять этот же спектакль. А где пьесы о хорошей, принципиальной дружбе, о первой, глубокой, на всю жизнь, любви?

Пусть невелики художественные достоинства пьесы Мовзона «В тихом переулке», но там есть над чем подумать, и, конечно, польза от спектакля будет.

К сожалению, встречаются в нашей действительности люди, которые выбрали себе дорогу в жизнь не по призванию. Спектакль показывает зрителю, как тяжело, когда человек — не мастер своего дела. Это заставляет подумать о многом и родителей, и детей.

В следующем сезоне театр должен учесть пожелание зрителей, взрослых и детей: давать больше интересных, содержательных спектаклей.

**Н. ОСИПОВА,**
**преподаватель Вологодской средней школы № 3.**

# Наши итоги и наши планы

27 мая закрывается зимний сезон нашего областного драматического театра. За неполные восемь месяцев театр сыграл в Вологде, в Череповце, Сокole и других районных центрах 295 спектаклей. Цифра немалая—по количеству представлений план перевыполнен.

Через несколько дней облдрамтеатр в полном составе выезжает на гастроли в районы области. Эта работа по сравнению с прошлыми годами планируется шире и многообразнее.

1 июня начинаются спектакли в Череповце. Связь с этим растущим индустриальным центром севера у нас не прерывалась и в течение зимы — был постановок тел в Череповце одновременно с основной сценой. Но вместе с тем за зиму накопились спектакли, которые не были показаны череповчанам. Так, например, два крупнейших спектакля «В старой Москве» Пановой и «Фома Гордеев» Горького будут поставлены в Череповце впервые, так же, как и последняя постановка—пьеса Мовзона «В тихом переулке». В первый раз на сцене клуба металлургов пойдут два новых спектакля: «Богатые невесты» Островского и «В доме господина Драгомиреску» румынского современного драматурга Ловинеску, которые сейчас готовятся труппой.

Играя с 1 по 17 июня в клубе металлургов, мы таким параллельные спектакли в летнем театре череповецкого парка и на сцене клуба строителей. В Череповец творческий коллектив выезжает в полном составе и вывозит все оформление спектаклей.

С 19 июня начнутся спектакли в районных центрах, совхозах, колхозах, МТС и лесозаготовительных пунктах области. Детально разработаны три маршрута. Одновременно три бригады будут давать три спектакля: «Несчастный случай», «Суд матери» и «Богатые невесты». Эти пьесы пойдут так, как они шли на основной сцене, без каких-либо изменений в составе актеров.

Традицией таких поездок стало оказание всемерной помощи коллективам художественной самодеятельности на местах. Мы предполагаем расширить и углубить в этом году нашу связь с драматическими коллективами самодеятельности путем консультаций, лекций, просмотров спектаклей и репетиций, бесед, занятий по гриму и другими формами творческой помощи молодым, растущим кружкам.

В июле запланирована нами встреча двух основных бригад театра в старинном городе — Великом Устюге. Зрители этого большого районного центра предъявляли нашему театру справедливые претензии — мы мало и скупо знакомили их с нашей работой. В этом году встреча двух бригад слушит по области разными маршрутами, даст возможность в течение недели дней показать в Великом Устюге пять пьес — «Несчастный случай», «Суд матери», «В тихом переулке», «Персональное дело» и «Волки и овцы». Для этих пьес будет отправлено и декоративное оформление, костюмы, реквизит.

В середине августа поездки по области будут закончены, и после месячного отпуска коллектив театра соберется для подготовки к предстоящему зимнему сезону, открытие которого намечено на 1 октября.

Сейчас еще преждевременно говорить о перспективах будущей зимы, но репертуарные планы в течение ближайшего месяца будут уточнены, т. к. уже летом начнется подготовка к постановке первых спектаклей.

В портфеле театра есть ряд новых пьес советских драматургов, есть и обещания о завершении произведений, пока еще не законченных; есть и пьесы, принадлежащие к золотому фонду советской классики, незаслуженно забытые и не появлявшиеся на сцене два десятка лет. По всей вероятности, вологжане смогут в новом сезоне познакомиться с новыми пьесами Штейна и Алешина, с произведениями Погодина и Леонова, с драматургией стран народной демократии, с лучшими произведениями русской и зарубежной классики.

Произойдут перемены и в составе труппы, которая будет укреплена новыми артистами, в частности, по линии молодежного состава.

Как же расцениваем мы творческие итоги зимнего сезона?

Наряду с отдельными значительными, признанными зрителем и общественностью города и области удачами, мы не можем умолчать и о недостатках и ошибках театра как в выборе репертуара, так и в его исполнении.

Не оправдала надежд постановка комедии классического наследия западной драматургии «Разоблаченный чудотворец» —постановка ее на нашей сцене была ниже творческих возможностей коллектива. Неудачен был выбор и включение в репертуар театра не обладающей высокими художественными качествами сатирической комедии «Воскресение в понедельник». Этот спектакль, несмотря на мастерство исполнителей основных ролей,— артистов Нечаева и Вулиха, — не получил положительной оценки. Спектакль «Хрустальный ключ», при наличии несомненного успеха и большого количества представлений, по своим драматургическим недостаткам и по уровню режиссерского решения не может быть отнесен к числу ярких удач сезона. Комедия А. Островского «Волки и овцы», поставленная в начале сезона, тоже не вошла в золотой фонд репертуара театра. Таким образом список постановок, спорных по своему качеству, оказался довольно значительным. И большие, ценные и интересные работы сезона не могут служить оправданием и, так сказать, прикрывать собой отдельные срывы и неудачи репертуара.

К спектаклям, которыми может гордиться вологодский театр, мы прежде всего, относим «Крылья» А. Корнейчука: постановка этой пьесы, острой и актуальной по своему содержанию, явилась значительной и по своей идейной целеустремленности, и его художественным достоинствам. Выбор неизвестной и нигде еще не шедшей пьесы Пановой «В старой Москве» тоже был вполне оправданным шагом по пути расширения репертуара и поисков «своих» пьес. Театр много потрудился по осуществлению своей сценической переделки повести Горького «Фома Гордеев». Эта работа театра не осталась незамеченной и сопровождалась успехом и признанием зрителя. И поставленный к закрытию сезона новый спектакль «В тихом переулке» послужил вновь показательством больших сценических возможностей творческого коллектива театра.

Для многих актеров, и старшего поколения, и укрепляющих и совершенствующих свое мастерство молодых артистов, сезон 1955-56 гг. оказался творчески плодотворным. Бенефис Заслуженной артистки РСФСР А. Т. Борисовой вылился в праздник не только этой талантливой исполнительницы ряда ответственных ролей, но и всего коллектива театра. Плодотворным был репертуар Заслуженного артиста РСФСР В. В. Сафонова.

Растут дарования молодых актрис — Елисеевой, Криворотовой и Протасовой, творческий вечер которых послужил показательством развития их актерских возможностей и стремления к перевоплощению в каждой ответственной роли, полученной в сезоне.

Все эти и многие другие достижения коллектива театра показывают творческую зрелость и сценические возможности ряда актеров. Возвращаясь к тому, что не удовлетворило в этом сезоне ни нас, работников театра, ни наших зрителей, мы должны признать наши недостатки и ошибки, постараемся принять все меры к тому, чтобы предстоящая гастрольная поездка по области, а затем и будущий сезон в осуществлении репертуара и его исполнении были выше по своему качеству, соответствовали тем требованиям, которые справедливо и взыскательно предъявляет нам зритель.

**Н. ГРАНАТОВ,**
**директор облдрамтеатра.**

**А. ШУБИН,**
**Заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра.**