

# ТЕАТР ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

В субботу, 6 октября, раздвинется занавес Вологодского областного драматического театра. Премьерой спектакля «Кремлевские куранты» начинается наш новый театральный год, в котором вологодскому зрителю предстоит увидеть ряд новых спектаклей советской и классической драматургии.

С читателями областной газеты мы уже делились нашими репертуарными планами. Поэтому здесь упомянем лишь о ближайших перспективах работы театра.

Пьеса Н. Ф. Погодина «Кремлевские куранты» имеет уже свою «творческую биографию». Это одно из наиболее значительных произведений, посвященное эпохе создания и становления Советского государства, и вполне естественно, что в центре пьесы стоит образ Владимира Ильича Ленина. Возникновение гениальной ленинской мечты об электрификации России и первые шаги в деле ее воплощения—вот основная, яркая в своих возможностях, тема этого произведения. Время действия—весна и лето 1920 года—«жесткое и суровое время», как говорит Ленин по ходу действия пьесы, время, предшествующее принятию и одобрению 8-м Всероссийским съездом Советов первого перспективного плана развития народного хозяйства СССР.

В связи с тем, что в пьесе зряго воплощен образ Владимира Ильича, что события эпохи, показанной в ней, не могут не волновать каждого советского человека, что развитие действия спектакля создано автором мастерски, талантливо и ярко—новая постановка на нашей сцене превращается в значительное событие в жизни Вологодского театра.

«Кремлевские куранты»—великолепный пример авторской требовательности к себе. Написанная два десятилетия тому назад, пьеса периодически возникала на афише сто-

личных и периферийных театров. Автор не раз возвращался к ее переработке. С особой тщательностью и любовью создавал Н. Ф. Погодин в течение всей прошлой зимы, в тесном содружестве с коллективом Московского художественного театра, последний новый вариант произведения. Он в значительной степени отличается от всех предыдущих версиями новых сцен, новых действующих лиц, укрупнением отдельных ролей. Особенно отточенно и любовно отработаны сцены, в которых воплощен образ Владимира Ильича.

Последний вариант пьесы положен в основу и нашего спектакля. Исполнителем роли В. И. Ленина является заслуженный артист РСФСР В. В. Сафонов, не впервые выступающий в этой почетной, труднейшей и ответственной сценической работе. Вологодский зритель, несомненно, помнит В. В. Сафонова в образе молодого Ленина в спектакле «Семья».

Пьеса «Кремлевские куранты» дает богатый художественный материал для воплощения образа Ленина. Отдельные частные случаи в действии пьесы приводят к яркому идейному звучанию сценического образа Ильича, а через него и вместе с ним—к глубокой идейной целеустремленности всего спектакля.

Исторический образ верного ученика и соратника В. И. Ленина—Феликса Эдмундовича Дзержинского, показанный в пьесе скупно и скромно, лишь в одной картине, дополняет впечатление правдивой исторической обстановки тех событий, которые легли в основу пьесы. Роль Дзержинского будет исполнять новый для Вологодского театра, вступивший в его труппу, ленинградский артист А. Е. Бондарев.

Интересное, действенное развитие получает один из центральных образов пьесы—старый «буржуазный спец», как иронически он сам себя

аттестует, инженер Забелин—саботажник в первые годы революции, привлеченный затем Лениным к осуществлению его великого плана.

В «Кремлевских курантах» отчетливо прочерчена автором линия развития судеб русской интеллигенции на частном примере семьи Забеллиных. Ответственную роль главы семьи, старого инженера Антона Ивановича Забелина играет вступивший в труппу нашего театра один из ведущих артистов Государственного драматического театра Коми АССР, хорошо знакомый нам по гастролям в Вологде, Н. И. Будаков. Лидию Михайловну, его жену, играет заслуженная артистка РСФСР А. Т. Борисова, а роль их дочери Мани исполняет артистка В. В. Протасова. Во втором составе эта же роль поручена в порядке дебюта вступившей в труппу театра молодой ленинградской актрисе И. И. Головановой. Ряд значительных эпизодических ролей этого спектакля в руках основной группы артистов театра—народного артиста Коми АССР Н. А. Киселева, В. И. Кисельникова, М. В. Шуко, А. И. Виноградовой, С. И. Козлова, В. В. Криворотовой, Т. К. Алябьевой, Д. С. Макашина, Л. Г. Майер, нового для Вологды молодого актера А. Е. Баратова. В одной из центральных ролей—матроса-большевика Сани Рыбакова выступит принятый в творческий состав театра артист Карагандинского облдрамтеатра А. А. Щербина. Эта роль также поручена артисту К. В. Соколову.

Открытие нового сезона в этом году связано с вступлением в постоянный состав труппы и первыми дебютами на нашей сцене большого пополнения артистических сил. Кроме уже упомянутых Н. И. Будакова, А. А. Щербина, А. Е. Бондарева, мы увидим выступление в ближайших новых постановках театра заслуженной артистки Бурят-Монгольской АССР М. И. Лермо и артистки Е. В. Внучковой, исполняю-

щих две основные женские роли в новой пьесе Алешина «Одна». Репетиции этого спектакля идут параллельно с подготовкой «Кремлевских курантов» и должны быть завершены в середине октября. Уже теперь происходят горячие споры в процессе работы над этой драмой. Разные мнения соответствуют разным точкам зрения на сложнейший жизненный вопрос—проблему семьи и брака, любви и долга в советском быту. Острота конфликта и сюжетных положений, некоторая «незавершенность» событий этой пьесы не могут не волновать зрителя. И мы ждем горячих обсуждений и критики этого нового спектакля, судьбы героев которого, несомненно, близки и дороги советскому человеку—независимо от возраста и общественного положения. Ставит этот спектакль режиссер Р. А. Розенберг. Художник спектакля В. М. Кошкин. Кроме упомянутых новых актрис театра, в этом спектакле дебютируют молодой актер из Новосибирска В. М. Пожандаев и молодая ленинградская актриса Елена Бреннер. Участвуют в пьесе «Одна» и ряд основных артистов театра. В центральных ролях мы увидим В. М. Нечаева, Н. С. Вулик, Д. А. Турек-Далина, М. А. Струнскую, Т. И. Елисееву, С. М. Ципман, Ю. Н. Пасынкова.

Подготовлена нами еще весной, несколько раз показанная на гастролях в Череповце, третья премьера—пьеса современного румынского драматурга Хория Ловинеску «В доме госпожи Драгомиреску». («Разрушенная крепость»)—очень интересная, тоже «семейная» драма, в которой судьбы отдельных представителей двух поколений в румынской буржуазной семье тесно переплелись с историческими событиями послевоенных лет. Автор мастерски из «частного случая» делает широкое обобщение. Острота конфликтов, тишина действующих лиц и вынужденность их характеристик, напряженность развития действия в событиях, происходящих в одной семье, в тесном кругу неразрывно связан-

ных между собой людей.—с большим интересом воспринимается зрителем. Ряд полученных нами критических отзывов об этом спектакле говорит о глубоком, волнующем впечатлении, производимом этой талантливой румынской пьесой.

Исполнителями ее являются заслуженная артистка РСФСР А. Т. Борисова, артисты М. В. Шуко, В. В. Протасова, В. И. Сидоров, С. И. Козлов, В. И. Кисельников, В. М. Нечаев, Ю. Н. Пасынков, Т. К. Алябьева, Н. С. Вулик и другие.

Значительное укрепление творческого состава театра, увеличение общего количества предполагаемых новых постановок позволяет открыть с октября филиал театра в Череповце.

Театр считает, что он недостаточно помогает кружкам самодеятельности области. Этот актуальный в нашей деятельности вопрос должен получить исчерпывающий ответ в виде определенного, постоянного шефства над драмколлективами области, периодических выездов на места и оказания действительной помощи растущей сельской художественной самодеятельности. В Вологде, по праву близкого соседства, драматические кружки художественной самодеятельности предприятий и учебных заведений имеют широкую возможность получать помощь со стороны режиссеров, художников и артистов театра. К слову сказать, этой помощью городская самодеятельность пользуется очень редко.

Исторические решения XX съезда КПСС призывают наш коллектив к повышению качества спектаклей. Открывая новый сезон и встречая наших друзей—зрителей, мы твердо надеемся на внимание и выскательность вологжан, любящих свой театр и ревниво следящих за его ростом и развитием.

**Ал. ШУБИН,**  
главный режиссер Вологодского областного драматического театра, заслуженный деятель искусства РСФСР.