Несколько замечаний о репертуаре

Закончился еще один сезон в Вологодском областном драматическом театре. Какой же сделать вывод, какую вынести оценку его деятельности?

Обратимся к недавнему прошлому, попробуем разобраться — по пути прогресса идет коллектив или, наоборот, — снижения требовательности в создании высококачественного и художественно интересного репертуара.

К сожалению, вывод напрашивается отрицательный. Всем еще хорошо памятен сезон 1954—55 гг. Почти каждая новая постановка доставляла зрителю истинную радость. Чувствовалась общая направленность: стремление воспитывать зрителя на лучших произведениях отечественной и зарубежной драматургии. Советскую тематику представляли такие пьесы, как «Дни Турбиных» и «Мать своих детей», острые, устремленные в сегодняшнюю жизнь «Персональное дело» и «В добрый час». А наряду с ними — жемчужина русской классики «Горе от ума» и «Вей, ветерок!» Яна Райниса — произведение, проникнутое высоким гуманизмом; современная польская пьеса «Семейное дело» и драма Ф. Шиллера «Дон-Карлос». Эти спектакли сделали сезон содержательным. Все они, отличные друг от друга по художественному уровню и режиссерскому почерку, привлекали внимание разносторонностью поднимаемых вопросов, частыми актерскими удачами.

Но уже последующий сезон вологжане единодушно расценили как

спад в творчестве способного коллектива. Наметились тенденции к ослаблению требовательности при составлении репертуара. В его основу легли (а основа репертуара — произведения на тему современности) далеко не совершенные пьесы: «Хрустальный ключ», «Суд матери», «Воскресение в понедельник», «Несчастный случай». Снизилась и художественная сторона спектаклей. Отдельные удачи — «Крылья» в постановке А. Шубина, «В старой Москве» — В. Лермина, «В тихом переулке» — Р. Розенберга, не спасли общего неблагоприятного положения. Закljučая сезон, главный режиссер Заслуженный деятель искусств А. Шубин и директор Н. Гранатов на страницах газеты «Красный Север» признали немалые недостатки в деятельности театра в сезоне 1955—56 гг. и обещали «принять все меры к тому, чтобы... будущий сезон в осуществлении репертуара и его исполнении был выше по своему качеству, соответствовал тем требованиям, которые справедливо и взыскательно предъявляет зритель».

Столь самокритичная оценка позволяла верить, что коллектив учтет замечания, более строго и целенаправленно подойдет к выбору пьес для постановки в новом сезоне. Давал возможность надеяться на выполнение обещаний театром и объявленный минувшей осенью репертуар на 1956—57 годы и последовавшее затем выступление по нему в печати А. Шубина.

В плане нового репертуара зрители с особым удовлетворением

отмечали полно и разнообразно представленный раздел пьес историко-революционной тематики, с которыми театр намеревался выступить навстречу празднику 40-летия Советской власти, интересные произведения русской и зарубежной драматургии.

Премьерой сезона явились «Кремлевские куранты», хорошо принятые публикой. В спектакле новыми гранями засверкал талант Заслуженного артиста РСФСР В. Сафонова, создавшего глубоко впечатляющий образ В. И. Ленина. Следующая работа — постановка драмы С. Алешина «Одна» также была принята с удовлетворением. В известной мере спорная, но острая, полемически решающая вопросы морально-этического порядка, пьеса не могла оставить зрителя равнодушным. Одним из первых в стране театр сценически воплотил комедию Н. Винникова «Когда цветет акация», рассказывающую в живой и увлекательной форме хотя и несколько поверхностно, о жизни советского студенчества.

Итак, три первые спектакля, разные по тематике и объединенные единым направлением — устремленностью в наше сегодня или недавнее революционное прошлое, явились неплохой заявкой сезона. Зрители ожидали, что это направление станет главным, но их постигло разочарование.

Вологодский облдрамтеатр не сумел разглядеть порочности низкопробного детектива. — «Телефонный звонок» Ф. Нотта и выдал его пуб-

лик за заманчивую новинку зарубежной драматургии. Споткнувшись на этом спектакле, коллектив, на наш взгляд, уже не выправился. Были затем отдельные режиссерские и актерские удачи, одни более, другие менее интересные спектакли, но исчезло главное: ясность и четкость в репертуарной политике. За «Телефонным звонком» последовали одна за другой пьесы «Наша дочь», «Домик у моря», «Доктор Философии», «Гранатовый браслет», «Деревья умирают стоя». Мы далеки от отрицания художественной значимости произведений С. Цвейга (хотя «Домик у моря» дает лишь слабое представление о творческом лице этого талантливого писателя-гуманиста), Б. Нушича, А. Куприна и А. Касона. Любое из них само по себе оправдало в репертуаре, но когда они вкуче с «Телефонным звонком» занимают центральное место в сезоне, а современную советскую тематику в длинном ряду пьес, премьеры которых следовали с декабря по апрель, представляет лишь такая легковесная мелодрама, как «Наша дочь», — это нельзя признать нормальным. Тем более в год, когда страна готовится к празднованию 40-й годовщины Великого Октября.

Руководство театра склонно объяснять подобное направление в своей деятельности ограниченностью выбора пьес для постановки. С таким заявлением нельзя согласиться. Наглядным опровержением служит хотя бы объявленный осенью список произведений, принятых к сценическому воплощению. За некоторым исключением они обеспечили бы содержательный, целенаправленный репертуар. Но коллектив отказался

от постановки пьес Н. Погодина, А. Штейна, Б. Горбатова, Л. Леонова с их революционностью и гражданственностью в пользу рассчитанной на невзыскательные вкусы «Нашей дочери». Не увидели вологжане обещанных инсценировок романов И. Гончарова «Обрыв» и Ф. Достоевского «Преступление и наказание». Кстати, работа над русской классикой — вообще очень слабое место в деятельности облдрамтеатра (напомним немалые спектакли «Волки и овцы», «Богатые невесты», «Негласная девизия» и т. д.).

Коллектив до сих пор не имеет своего лица. Его репертуар в большей части из года в год повторяет названия пьес, идущих в других городах. Это говорит не в пользу смелости и исканий театра.

Искусство — громадная мобилизующая и воспитательная сила, призванная в нашей стране художественными средствами способствовать проведению политики партии, на ярких образах раскрывать пафос социалистического труда, показывать пример в жизни. Облдрамтеатр в минувшем сезоне слабо выполнял эту почетную задачу. Ведь даже «Одна» и «Когда цветет акация» — вызвавшие особый интерес у зрителя, пьесы не главного направления в советской драматургии, их нельзя назвать произведениями большого социального звучания.

Только произведениями яркого гражданского накала, высокого идейного звучания и художественно полнокровными сможет над облдрамтеатр достойно встретить знаменательную дату — 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

Б. МАРЧУКОВ.

„Красный Север“, Вологда, 29.V.1957.