

После закрытия театрального занавеса



На снимке: сцена из спектакля «Кремлевские куранты». В роли В. И. Ленина Заслуженный артист РСФСР В. Сафонов, в роли Ф. Э. Дзержинского артист А. Бондарев, часовщик—артист В. Кисельников. Фото Ю. Садовского.

Ниже возможностей

В течение ряда лет я регулярно знакомлюсь со всеми новыми спектаклями облдрамтеатра. Считаю, что коллектив по актерскому и режиссерскому составу сильный, способный на постановки сложных драматических произведений. Свидетельство этому — спектакли, осуществленные за последние годы. — «Персональное дело», «В добрый час!», «Крылья», «Кремлевские куранты» и другие, в которых актеры выступали хорошим ансамблем.

Труд, затраченный коллективом на постановку этих пьес, стоически возмещается их громадной воспитательной ценностью, успехом у зрителей.

И вот другой пример.

Я с интересом смотрел спектакль «Домик у моря». Хорошая режиссерская и актерская работа! Но невольно думалось: почему коллектив выбрал эту пьесу для постановки? Не лучше ли было, если бы актеры с таким же вдохновением сыграли спектакль большей идейной значимости для нашего зрителя? Например, какую-либо пьесу из золотого фонда советской драматургии, которых, кстати, мы за последние годы почти не видим в вологодском театре.

Вообще минувший сезон меня не удовлетворил. Как обидно было видеть способных актеров, занятых в малосмерзательных, а порой и художественно бедных произведениях. Ради чего, в пользу каких целей изображают они гангстеров или сыщиков в «Телефонном звонке», пытаются вдохнуть содержание в бесхарактерные персонажи мелодрамы «Наша лочь»?

Актер не может стоять на месте, должен постоянно совершенствоваться.

Каждая роль должна стать ступенью на пути развития его мастерства. Мы помним, как буквально на глазах открывались новые стороны в таланте Заслуженного артиста РСФСР В. Сафонова. Секретарь обкома Ромодан в «Крыльях» и купец Яков Маягин в «Фоме Гордееве», юный Андрей в «Тихом переулке» и, наконец, роль Ленина в «Кремлевских курантах» — какой все это разнохарактерный материал, какая благодатная почва для творческого роста! А что увидели зрители затем? Полягают ли Сафонову роль сыщика, какую пользу извлек артист, играя кинооператора в «Фабричной девочке»? Мы не против маленьких ролей, но они должны быть достойными мастерства их исполнителя.

Не трудно заметить, что у ряда актеров начинают вырабатываться досадные штампы. Вину за это я позволю себе целиком переложить на режиссеров. Сколько свежести в созданных в прошлом сезоне Заслуженной артисткой РСФСР А. Борисовой образах в спектаклях «В старой Москве» и «Мораль пани Дульской»! Но, конечно, актриса не может в чем-то не повторяться, играя одну за другой роли матерей в «Матери своих детей», «Суде матери», «Нашей дочери» и т. д. Непонятно, чем вызвано поручение молодой артистке В. Криворотовой слишком однохарактерных ролей в «Домике у моря», «Докторе философии» и т. д.

Я уверен, что не назовут минувший сезон плодотворным для себя способные артисты Р. Нечаев, Н. Булик, С. Козлов, А. Шурбина, Н. Булаков. У каждого из них было лишь по одной, две интересные роли.

И. ЛИФШИЦ, врач.

Ждем новых постановок

Наш учительский коллектив всегда посещает спектакли Вологодского облдрамтеатра во время его приезда в Череповец. Среди нас есть и молодежь, и люди средних лет, и пожилые учителя. Вкусы и требования к театру у нас, естественно, расходятся. Но ряд спектаклей вызвал единодушное одобрение. Удачна постановка «Гранатовый браслет», но о «Негласной ревизии» сказать этого нельзя.

Все пьесы по вопросам семьи, любви мы, учителя, смотрели с особым вниманием. По нашему мнению, куда интереснее такое острое произведение, как «Одна», чем мелодрама «Наша лочь». Пусть в пьесе «Одна» много такого, что даже возмущает, по поводу чего хочется спорить: но это же жизнь! Но подобные произведения непременно требуют обсуждения или рецензии.

Большим упущением, на наш

взгляд, является то, что приезжающие к нам артисты чувствуют себя только гастролерами. А хотелось бы, чтобы работники театра приходили в наши школы, учреждения, на предприятия. Интересно было бы узнать, как актер работал над ролью, создавая образ героя, как готовил постановку режиссер. Хотелось бы узнать также о творческом плане театра на будущее.

Череповчане ждут, что в следующий сезон театр порадует нас новыми постановками. Хотелось бы видеть в репертуаре и пьесы русских и зарубежных классиков, и произведения Маяковского, и «Аристократов» Погодина, и, конечно, хорошие пьесы современных писателей, которых было так мало в минувшем сезоне.

В. БЕЛИЗИНА,
учительница
школы № 2,
Череповецкой

Советоваться со зрителем

Нас не удовлетворил репертуар театра в минувшем сезоне. Кроме «Кремлевских курантов» и «Одной» не о чем вспомнить из произведений советских драматургов, поставленных на сцене в этом году.

Неординарно, что за исключением Бупринского вечера, совсем не нашло отражения в репертуаре рус-

ская классика, слабо представлена и зарубежная драматургия.

Хорошо, если бы театр, готовясь к новому сезону, проводил зрительские конференции, встречался с рабочими, интеллигенцией, советовался по поводу нового репертуара.

Н. ХОДЧЕНКО, Г. КОРКИНА,
работники обкома.