

Первая встреча с петрозаводским зрителем

Один из старейших русских театров — Вологодский драматический театр в 1949 году праздновал свое столетие. Ровесница Москвы, Вологда всегда считалась «театральным» городом. Но эта «театральность» зачастую справедливо заключалась в кавычки, так как дореволюционные обывательские вкусы, мещанские и купеческие требования к театру неизменно определяли его репертуар. С трудом и окольными путями в провинциальный театр проникала драматургия не только Горького, но и Чехова, и даже Островского.

Для вологжан праздником были довольно частые приезды гастролеров — географическое местонахождение города способствовало периодическим наездам таких замечательных актеров земли русской, как Варламов, Давыдов, Савина, Комиссаржевская, Орленев, братья Адельгейм, Мамонт Дальский, Корчагина-Александровская и многие другие. Еще раньше на нашей сцене играли Иванов-Козельский, Рыбаков. Их выступления имели огромное значение не только для подъема культурного уровня зрителя, особенно демократической молодежи, великолепные уроки мастерства усваивались актерами местной драмы и, несомненно, оказывали благотворное влияние на спектакли дореволюционного Вологодского драматического театра.

Второе рождение театра произошло после Великого Октября. Уже в 1927—28 г.г., вместе со многими театрами страны, в Вологде впервые были поставлены и «Разлом», и «Любовь Яровая». Яркие страницы истории советского театра конца двадцатых и начала тридцатых годов нашли свое достойное воплощение на нашей сцене, и многие вологжане с благодарностью вспоминают удачу театра в постановках значительных произведений молодой советской драматургии. С того времени, наряду с лучшими пьесами отечественной и зарубежной классики, основное место на афише театра уверенно и прочно занимает советская драматургия.

Из года в год менялся, в большей или меньшей степени, состав труппы и режиссуры Вологодского театра. Лишь несколько лет тому назад прочно определилось основное ядро актерского ансамбля. Почти всю свою творческую жизнь посвятил Вологодскому театру В. В. Сафонов, удостоенный два года тому назад высокого звания заслуженного артиста РСФСР. Актер богатого диапазона, непрерывно расширяющий круг своих ролей, — он добился высокого совершенства в решении ответственной и почетной задачи — сценического воплощения образа Владимира Ильича Ленина сначала в пьесе «Семья» Попова, а в текущем сезоне в «Кремлевских курантах» Погодина. В настоящее время В. В. Сафонов приступил к работе над образом В. И. Ленина в новой пьесе, принятой к постановке нашим театром. Действие пьесы происходит в Петербурге, в 1894 году. Этот спектакль мы посвящаем 40-летию Великого Октября.

Много разнообразных ролей сыграла за 12 лет своей работы в нашем театре заслуженная артистка РСФСР А. Т. Борисова. Мягкость и обаяние ее дарования вызывают симпатии зрителей и в спектаклях классического репертуара, и особенно — в ролях простых советских женщин, которых А. Т. Борисова изображает с глубоким знанием жизни и широкой наблюдательностью художника.

Ведущими артистами театра являются засл. артистка Бурят-Монгольской АССР М. И. Лермо, недавно вступившая в труппу и обратившая на себя внимание исполнением центральных ролей в спектаклях «Одна» и «Домик у моря», артистка М. В. Щуко, яркость таланта и мастерство которой особенно заметны в созданных ею образах в спектаклях «Когда цветет акация» (Раиса) и «Деревья умирают стоя» (бабушка).

Много интересных и разнообраз-

К гастролям Вологодского областного драматического театра в Петрозаводске

ных ролей сыграны такими актерами, как Н. Н. Будаков, М. А. Струнская, С. П. Козлов, В. М. Нечаев, Д. С. Макашин, нар. артист Коми АССР Н. А. Киселев, Д. А. Турек-Далин, В. Н. Кисельников.

В наших спектаклях принимают активное участие и актеры молодого поколения, причем многие из них выросли в Вологодском театре — это Т. И. Елисеева, В. В. Протасова, В. В. Криворотова, сыгравшие успешно ряд ответственных ролей. Полюбил наш зритель и способных, интересных актеров В. И. Сидорова, Н. С. Вулиха, давно с успехом работающего в Вологде Ю. Н. Пасынкова, недавно вступившего в состав труппы А. А. Щербину, и совсем еще юную, закончившую свой первый сезон в профессиональном театре В. О. Бреннер. Двухлетняя работа молодого режиссера Р. А. Розенберга, недавно получившего диплом Ленинградского театрального института, уже оказалась зрелой и плодотворной — его спектакли вошли в основной репертуар театра наравне с постановками его старших товарищей.

В выборе нашего репертуара мы далеко не всегда идем по проторенному пути. Это, конечно, еще не означает, что мы добились в нашей афише большой самостоятельности, или что мы любой ценой стремимся к оригинальности: Отнюдь нет. Как и большинство театров — мы поставили и «Персональное дело», и «В добрый час», и «Крылья», и «Кремлевские куранты», т. е. то, что является лучшим в современной советской драматургии, и эти спектакли принесли нашему театру радость успеха.

Но вместе с тем мы ставим и то, что отличает нашу афишу от многих других периферийных театров. Два года тому назад весь театр был

по-настоящему увлечен постановкой давно не шедшей на периферии жемчужины мировой классики — комедии Грибоедова «Горе от ума». В прошлом сезоне нами впервые в стране были осуществлены постановки пьесы Веры Пановой «В старой Москве» и инсценировка повести М. Горького «Фома Гордеев». Единственным, который показал на сцене инсценировку «Гранатового браслета» А. И. Куприна, также является Вологодский театр. Первыми на периферии мы показали зрителю драму Стефана Цвейга «Домик у моря» и пьесу румынского драматурга Ловинеску «В доме господина Драгомилеску».

Эти поиски «своей» пьесы не всегда, конечно, увенчиваются успехом. До сих пор тщетны были попытки найти своего автора среди писателей нашей области.

Что же из нашего репертуара будет показано петрозаводскому зрителю?

Среди постановок двух последних сезонов значительное место занимали пьесы советской драматургии. Мы привозим пять произведений нашей отечественной литературы, принадлежащих перу советских писателей молодого поколения. Это различные по своему жанру, тематике, композиции и сценическому решению спектакли, начиная от вызвавшей широкую дискуссию пьесы С. Алешина «Одна», в кото-

рой остро ставится проблема любви и долга. Затем следует две молодежных комедии (пьеса Винникова «Когда цветет акация» и «Фабричная девчонка» Володина).

Будет показана пьеса белорусского драматурга С. Мовзона «В тихом переулке», посвященная разоблачению пережитков прошлого в сознании людей. И, наконец, пьеса на «семейную тему» «Наша дочь» молодых драматургов Сегель и Кулиджанова.

В сущности, оба спектакля русской классики тоже неразрывно связаны с современной советской драматургией, так как эти пьесы являются современными инсценировками ранее не появлявшихся на сцене произведений А. М. Горького («Фома Гордеев») и А. И. Куприна (Повесть «Гранатовый браслет» и рассказ «Негласная ревизия»).



Вчера в Петрозаводск прибыли артисты Вологодского драматического театра. На снимке: гости на петрозаводском вокзале. На переднем плане (слева направо) — главный режиссер театра А. В. Шубин, артистка М. А. Струнская и старейший артист театра В. Н. Кисельников. Фото С. Белавина.

Мы открываем наши гастроли инсценировкой замечательного произведения А. М. Горького. Мы надеемся, что наша попытка инсценировать тонкую и романтическую повесть А. И. Куприна — одно из наиболее совершенных его произведений, посвященных самоотверженной и беспредельной любви «маленького человека» — также найдет чуткого и заинтересованного зрителя.

Три пьесы зарубежной драматургии — «Деревья умирают стоя» современного прогрессивного испанского писателя Алехандро Касона, «Д-р» («Доктор философии») югославского драматурга Нушича и одно из последних произведений Стефана Цвейга «Домик у моря», с нашей точки зрения, по праву дополняют репертуар гастролей и вносят в него существенное разнообразие.

Приехав в Карельскую АССР, мы не собираемся ограничиться спектаклями лишь в Петрозаводске — в наших планах и возможность познакомиться с нашей работой более широкий круг зрителей. С помощью местных организаций мы надеемся решить и эту ответственную задачу.

Гастроли в Петрозаводске — важное событие в жизни нашего театра. Мы надеемся, что дружеская и внимательная критика наших спектаклей — будет залогом крепнущей дружбы с карельским зрителем.

А. ШУБИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Вологодского областного драматического театра.