

КРАСНЫЙ СЕВЕР

Перед открытием занавеса

Вдохновляющий образ

Октябрь 1957 года. очередной театральный сезон. В этом году он начинается в дни подготовки к встрече сорокалетия Великой Октябрьской социалистической революции.

Наш театр, идя навстречу великой дате, выбрал пьесу А. Вербицкого «Заря над Питером». В этой пьесе мне поручена роль Владимира Ульянова.

В третий раз я приступаю к работе над образом Ленина, и в этот раз, как и раньше, с не меньшим трепетом и ответственностью. С каждой новой пьесой о Ленине мне хочется проникнуть еще глубже в характер и жизнь этого гениального человека. Ведя подготовительную работу над образом, я познакомился с воспоминаниями о В. И. Ленине, побывал в музеях Ленинграда.

С особенным волнением поднимался я по ступеням лестницы на третий этаж в квартиру, где жил Владимир Ильич в 1894-95 годах. Я представлял себе, как после заседания в суде присяжный поверенный

Владимир Ульянов стремительно избегал по этим ступеням.

Пьеса А. Вербицкого «Заря над Питером» посвящена петербургскому периоду жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина. Действие происходит в 1894-95 годах. Автору удалось создать действенный, живой, романтический образ молодого, двадцатичетырехлетнего Ленина, руководителя петербургских марксистов, пламенного оратора, друга рабочих.

В пьесе показана линия развития отношений Владимира Ильича с Надеждой Константиновной Крупской, история зарождающегося чувства молодых людей, скрепленного общими мечтами и целями. И очень ценно для нас, актеров, то, что в пьесе автором найден образ революционных дерзаний, связанных со строительством партии, в ней ошущается атмосферу, окружающую революционную молодежь, озаренную гениальностью молодого Ленина.

В. САФОНОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Трудная роль

С большой гордостью и радостью приступил я к работе над ролью Пеклеванова в пьесе «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова.

Роль эта трудная и ответственная. Она является большой проверкой актерского мастерства. И уже этим она интересна для актера.

В пьесе Пеклеванов олицетворяет Коммунистическую партию. Мне кажется, в нем, как в капле воды, отразилось все лучшее нашего народа: страстная, железная непримиримость к врагу и какая-то необыкновенная чуткость к человеку-труженику, беспредельная любовь к Родине.

О нем говорят: «душевный человек Илья Герасимович». И вот эта душевность, эта необыкновенная теплота, горячая вера в победу составляют главное в образе Пеклеванова.

В самые трудные минуты он не

теряется. Наоборот, он как бы излучает свою убежденность и веру в силы восставшего народа. Он упоен борьбой. Он расцветает в этой битве.

При встрече с Вершининым Пеклеванов говорит: «Сомнение в хорошем деле — вреднейшая вещь». В этом образе мне видятся ленинские черты характера, я постараюсь воспроизвести эти черты в моем Пеклеванове.

Пеклеванов — борец, профессиональный революционер, с чистой, кристальной душой. Это — человек будущего.

С большим волнением я ожидаю премьеры спектакля, который мы посвящаем сороковой годовщине Великого Октября. И будем очень рады, если наша работа понравится зрителю.

С. КОЗЛОВ,
артист.

О тех, кто за сценой

В последние дни подготовки к открытию нового театрального сезона у меня, как у художника-бутафора, забот очень много.

К спектаклю «Бронепоезд 14-69» больше всего пришлось потрудиться над созданием самого бронепоезда. Он был сделан из дерева, а необходимо создать впечатление, что это — бронированное мощное сооружение. Для этого пришлось обтянуть его холстом, да так, чтобы не видно было швов, а потом покрасить.

Другая сцена изображает заброшенный цветочный магазин. Здесь важна каждая деталь: и отбитый край цветочного горшка, и почерневшие листья бегонии, и распутившийся цветок неприхотливой астры. Зеленые кроны деревьев, кустарник, цветочные клумбы, статуэтки, ваза, игровой реквизит — колбаса, пироги, поленья дров, картонки для шляп, сачки, ведра и т. д. — вот тот далеко не полный перечень предметов бутофорского искусства.

О труде художника, гримера, реквизитора мы мало слышим от зрителя, уходящего со спектакля. А ведь и их труд является незаменимой частью общих усилий всего коллектива.

З. ФЕДОРОВА,
художник-бутофор.

ВМЕСТЕ С ЖИЗНЬЮ

Коллектив работников областного драматического театра, как и все советские люди, с большим волнением готовится к празднику, стремится встретить его творческими достижениями.

Одной из основных задач мы ставили перед собой на этот год наиболее полное, широкое обслуживание сельских районов области.

На совещании работников сельского хозяйства в марте этого года Н. С. Хрущев сказал: «Надо поднимать культуру деревни, чтобы колхозники пользовались теми же благами культуры, как и трудящиеся городов». Коллектив театра решил ответить на это указание товарища Хрущева практическими делами. Разделившись на четыре самостоятельных творческих группы, коллектив театра 2 июня выехал в гастрольную поездку по области.

Поездка продолжалась до 29 июля. За это время в колхозных клубах, на лесосучастках и в районных Домах культуры было поставлено 250 спектаклей.

Горячие слова благодарности написаны в отзывах, письмах, адресах и Почетных грамотах, которые привезли из этой поездки работники театра. Все письма и отзывы заканчиваются одинаково: «Просим приезжать к нам чаще. Один раз в год мало!».

С этим нельзя не согласиться. Один раз в год действительно мало. В районных центрах, находящихся близ Вологды, театр бывает и в зимнее время, а в отдаленных районах, в колхозах — только один раз в год и то в пору самых горячих сельскохозяйственных работ.

Мы наметили организовать при нашем театре за счет его творческих кадров, на его материальной базе постоянно дейст-

Пусть скажет зритель

Мне поручили играть роль китайца Син Бин-у в спектакле «Бронепоезд 14-69» Я люблю своего Син Бин-у. Главное, что руководит всеми его поступками — это любовь к простому русскому человеку, его вера в большевиков.

Борясь вместе с русскими против американско-японских оккупантов, Син Бин-у понимает, что борется за свободу в своей Родине — Китае. Син Бин-у хорошо понимает силу слов: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!»

Так же, как и русские, Син Бин-у готов отдать свою жизнь, не задумываясь, за светлое будущее простого человека.

Прошли годы, и мечты Син Бин-у осуществились: его родина, Китай, — свободная страна, где у власти стоит народ.

Удалось ли мне, хоть в какой-то мере показать любовь Син Бин-у к своей Родине, безграничную его веру и преданность русским большевикам, идеям пролетарского интернационализма, об этом, видимо, скажет зритель.

Ю. ПАСЫНКОВ,
артист.



Сцена из четвертой картины спектакля «Бронепоезд 14-69». Фото П. Сотникова.

вующий передвижной колхозный филиал.

Этот филиал будет выезжать в районы и колхозы области не только летом, но и зимой, будет ставить там спектакли не один раз в год, а два-три раза и более.

Справедливо требует внимания к себе и многотысячное детское население города. Вопрос о художественно-эстетическом воспитании детей стоит очень остро.

Нам кажется возможной и целесообразной организация при нашем театре детского филиала. Такой филиал мог бы работать в помещениях Дома пионеров и филармонии и давать три-четыре спектакля в неделю, главным образом, в предпраздничные и праздничные дни. В актерский состав этого филиала можно привлечь наиболее одаренную молодежь из самодеятельности. Режиссура областного театра, его художники и ведущие мастера из актерского состава театра окажут этой молодежи необходимую творческую помощь. Дирекция театра могла бы взять на себя материальное оформление спектаклей за счет имеющихся у нас ресурсов. Городской отдел народного образования и городской ко-

митет ВЛКСМ могли бы создать художественно-педагогический совет и организовать работу с детьми вокруг спектаклей.

В ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции коллективом театра готовятся два новых спектакля — «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, пьеса написанная около 30 лет тому назад и вошедшая в золотой фонд советской классической драматургии, и «Заря над Питером» (Владимир Ульянов) — новая пьеса А. Вербицкого, премированная на Всероссийском конкурсе. Она впервые будет поставлена нашим театром. В репертуар юбилейной декады, которая начнется 30 октября, будут включены, кроме этих двух спектаклей, также «Кремлевские куряты» Н. Погодина и «Иван Будачев» В. Лаврентьева.

Коллектив объединен горячим желанием неустанно бороться за высокую идейность и художественное мастерство спектаклей, за тесную, неразрывную связь искусства с жизнью народа.

П. ГРАНАТОВ,
директор областного драматического театра.

НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ ОБЛДРАМТЕАТРА

Вс. Иванов. «БРОНЕПОЕЗД 14-69»

А. Вербицкий. «ЗАРЯ НАД ПИТЕРОМ»

В. Розов. «В ПОИСКАХ РАДОСТИ»

В. Лаврентьев. «ИВАН БУДАЦЕВ»

Вр. Тур. «ПОСЛЕ РАЗЛУКИ»

Д. Шагалов. «ПУРГА»

А. П. Чехов. «ВИШНЕВЫЙ САД»

Э. М. Ремарк. «ПОСЛЕДНЯЯ ОСТАНОВКА»



Наш современник

Огромной радостью наполняется сердце советского актера, когда ему выпадает счастье воплотить на сцене героический образ нашего современника.

Такие чувства испытываю сейчас я, работая над ролью партизана Вершинина в пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69».

Сложен и противоречив образ полуграмотного тазяника Вершинина, человек большого сердца, пылкого ума, шивойкой, доброй души. Тернист его жизненный путь в период становления Советской власти на Дальнем Востоке.

При первом знакомстве с ним видно, что все его мысли и заботы направлены только на создание благополучия собственной семьи.

Но вот грохот орудий интервентов, пытающихся задушить молодую Советскую республику, донесся и до тазяных сел. Мучительно пытается Вершинин осмыслить все происходящее. Воевать? Нет! Война несет разрушения, а он привык созидать.

Но когда пламя войны обрушивается и на него, злоба и ненависть пробуждаются в нем с огромной силой! Но по какому руслу их направить — он не знал. И тут на помощь ему пришла партия. Нашедший правильный путь, Вершинин смело идет в ногу с пролетариатом и вырастает до руководителя революционного крестьянства.

С каждым днем мне все больше понятен этот человек. Я начинаю радоваться его радостям, плакать его слезами, гневаться его гневом.

Если мой Вершинин сумеет заронить в сердца зрителей искру патриотизма, любви к Родине и ненависти к врагам, я буду удовлетворен.

Н. БУДАКОВ,
артист.

ДО ВСТРЕЧИ, ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Приближается сорокалетие Великого Октября. Областной драматический театр отмечает знаменательную дату постановкой пьес Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» и «Заря над Питером» А. Вербицкого.

Я рада, что принимаю участие в этих спектаклях.

В пьесе «Заря над Питером» мне предстоит создать образ Анны Ильичны — сестры Владимира Ильича Ленина.

В «Бронепоезде 14-69» я исполняю роль Маши Пеклевановой, достойной подруги большевика-руководителя. Во имя светлого будущего она жертвует своим личным счастьем, а когда погибает ее муж, Маша находит в себе силы продолжить начатое им дело.

Роли не велики по тексту, но огромны по внутреннему содержанию.

С большим волнением я жду встречи с вологодским зрителем. Хочется донести до каждого прекрасные черты, заложенные в этих образах.

Если моя работа получит положительную оценку, это будет для меня самой высокой наградой.

М. ЛЕРМО,
заслуженная артистка Бурят-Монгольской АССР.



Сцена из сельской картины спектакля «Бронепоезд 14-69». Заслуженный артист РСФСР В. В. Сафонов (слева) в роли капитана Незеласова. Народный артист Коми АССР Н. А. Киселев в роли прапорщика Обаба. Фото П. Сотникова.