

## ЖИЗНЬ



Завтра заканчивает свои гастроли Вологодский областной драматический театр. Встреча с театром, за плечами которого более 100 лет жизни, значительное культурное событие для Петрозаводска. Мы с нетерпением ждали этой встречи и искренне желали коллективу актеров больших творческих побед. Но у театралов были довольно основательные опасения за успех гастролей. Они начинались сразу же после спектаклей замечательного музыкального коллектива — Оперной студии Ленинградской консерватории, прошедших с небывалым успехом. Но коллектив с честью выдержал трудное испытание.

За время гастролей показаны разнообразные по жанру пьесы. Здесь и инсценированная главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР А. В. Шубиным повесть А. М. Горького «Фома Гордеев», и драма Стефана Цвейга «Домик у моря», острая сатира на современное капиталистическое общество Бронислава Нушича «Доктор философии» и вечер инсценированных произведений А. И. Куприна «Негласная ревизия» и «Гранатовый браслет». В репертуаре, показанном в Петрозаводске, четыре пьесы современных советских драматургов.

Театр полюбился петрозаводскому зрителю. У него появились даже завсегдатаи, или можно назвать завсегдатаями театралов, не пропустивших ни одного спектакля на гастролях. Совсем обычной стала у кассы театра фраза — «Какой сегодня состав? А занят ли в пьесе Сафонов?» — тот самый Сафонов, который создал такой яркий, филигранно отточенный образ лукавого хищника купца Маякина в «Фоме Гордееве»; «Играет ли сегодня Лермо?» — пленившая нас своей теплотой, душевностью и большой внутренней страстью в пьесе С. Алешина «Одна». Оставляют друзей Турек—Далин, с такой убедительностью создавший образ дельца Зарудного в пьесе Аркадия Мовзона «В тихом переулке», разнохарактерная и темпераментная Щукб, большой мастер сцены Борисова, артистка Струнская.

Театр подкупает жизненной правдой. Попробуйте мысленно отключить зрительный зал от сцены и посмотреть на нее со стороны, и вы увидите перед собой кусочек жизни. Это достигается и простотой оформления (совсем как у нас дома!), умением обыграть какие-то бытовые детали и, главное, глубоким проникновением актеров в образ, в происходящее на сцене.

Нам кажется, неслучайно из пьес современного советского репертуара театр выбирает именно те, которые в какой-то степени пытаются поднять вопросы морали и норм поведения молодого человека социалистического общества. Кстати, в этом смысле

театрам Карелии многому можно поучиться у вологодских друзей.

Наиболее удачным драматургическим материалом этого плана является остро конфликтная пьеса Аркадия Мовзона «В тихом переулке», с успехом идущая в театре.

Театр смело берется за работу над произведениями может быть не совсем драматургически совершенными, но имеющими в своей основе «зерно истины». Обладая хорошим ансамблем, что так не-

### Заметки на полях театральной программы

обходимо для творческого решения спектакля, театр имеет все возможности чтобы поднять эти пьесы до уровня полноценного театрального представления.

В этом смысле очень характерной является работа режиссера Р. А. Розенберга над пьесой Л. Кулиджанова и Я. Сегель «Наша дочь». Пьеса примитивная, но спектакль пользуется большим успехом, и заслуга в этом режиссера Р. А. Розенберга и актеров, которые нашли то рациональное зерно, без которого нельзя сделать волнующего спектакля. Таким рациональным зерном в пьесе является образ девочки Наташи, раскрытию которого и подчинил работу актеров, занятых в пьесе, режиссер. Не умаляя больших достоинств актрисы А. Т. Борисовой, исполняющей роль приемной матери Наташи, актеров Т. И. Елисеевой и С. П. Козлова, актрисы Л. Г. Майер, хочется сказать, и это не будет преувеличением, что весь спектакль держится на прекрасной, совершенно обворожительной игре молодой актрисы В. О. Бреннер, сумевшей найти вместе с режиссером тонкие штрихи для изображения детской психологии.

Живые, яркие образы советских молодых людей встают перед нами в очень увлекательной комедии Н. Винникова «Когда цветет акация». Тема гражданского долга, настоящей большой любви, настоящей большой дружбы и великой непримиримости ко всему, что противоречит человеческой морали, ярко подчеркнута автором и актерами в острых конфликтах. Спектакль сделан очень жизнерадостно и идет в темпе, захватывающем зрителя. И поэтому нас немного удивляет, почему режиссер В. П. Лермин, вложивший много выдумки в свою работу, слепо пошел за автором, оставив в пьесе роль ведущего, который очень мешает развитию действия и связывает актеров, тем более, что органически ведущий в этом спектакле не нужен.

Очень хорошо, что театр смело ставит проблемные пьесы, даже если они и несовершенно. И хорошо, что он

оставляет за зрителем право подумать над выводами, не навязывая их. Но и при этом театр должен иметь точку зрения на вещи и более критически подходить к подбору пьес в смысле их идейной убедительности. Помогает ли пьеса разобраться в сложных жизненных ситуациях? Указывает ли она нашей молодежи правильные пути в жизни? На эти вопросы должен ответить театр.

Почему так холодно, при очень неплохой актерской работе, принята пьеса С. Алешина «Одна»? Потому что она надуманная пьеса. В аннотации, что помещена в программе театра, говорится, что автор, объективно раскрывая происходящие события, умышленно не делает никаких выводов, предоставив зрителю самостоятельно судить о правильности поступков своих героев. И сам театр не пытается сделать эти выводы. А как же можно ответить на этот вопрос без того, чтобы не показать зрителю, почему действующие лица делают необдуманные, ничем не оправданные поступки в жизни.

Почему вдруг умный, волевой и рассудительный человек, каким является инженер Платонов, имеющий умную, трудолюбивую, заботливую и внешне обаятельную жену, прожив с ней семнадцать лет в любви и согласии, имея дочь, которую любит, в таких мучениях уходит к другой, не обладающей никакими подобными качествами, кроме красивой внешности и молодости.

Незавидная задача была поставлена театром перед артистами В. М. Нечаевым и Е. В. Внуковой, которым пришлось играть (играть, а не жить!) роль инженера Платонова и Вали Нефедовой, к которой уходит Платонов. Пришлось им на этот раз изменить жизненной правде. Актерам, исполняющим так называемые «положительные» роли, было значительно легче, так как им почти не стоило никакого труда возмущаться поступками Платонова и Нефедовой.

В коротких газетных заметках мы не ставили себе задачи давать какой-то подробный анализ всего репертуара, показанного в Петрозаводске, и сознательно остановились только на пьесах определенного тематического направления. Этих пьес в репертуаре больше, и они в известной степени делают лицо всего гастрольного репертуара.

Первая и надо надеяться не последняя встреча петрозаводского зрителя с Вологодским областным драматическим театром была очень приятной и полезной. Она позволила нам не только посмотреть новые спектакли, сделанные настоящими мастерами сцены, познакомиться с новыми для нас талантливыми актерами, но и увидеть свои недостатки, которые безусловно имеются в работе карельских театров.

Хочется закончить эти заметки дружеским пожеланием новых творческих успехов талантливому коллективу.

Приезжайте к нам еще! Будем очень рады.

Д. ТИХОМИРОВ.