

8 МАЯ 1958

Итоги большого года

Заканчивается театраль-
ный сезон в

Вологде. За семь месяцев областной драматический театр показал десять премьер.

Напряженная творческая работа театра была направлена на достойную встречу 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Участие во Всесоюзном фестивале драматических театров тоже способствовало творческому под'ему всего коллектива.

Открывая сезон двумя спектаклями—«Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова и «Заря над Питером» А. Вербицкого, театр преодолел немало трудностей. У первой пьесы было слишком много постановочных традиций, у второй—никаких, т. е. эта пьеса поставлена лишь в двух театрах страны. И в том и в другом случае нужно было идти своим путем.

В «Бронепоезде 14-69», поставленном режиссером Р. А. Розенбергом, радует большая напряженная духовная жизнь, которой живут герои пьесы, точность их характеристик, искренняя увлеченность революционными событиями. При всех недостатках отдельных сцен и образов, это, в основном, правдивый и взволнованный рассказ о том, как под руководством большевистской партии формировалось сознание людей в героические годы революции и гражданской войны, как соединились во имя единой цели их судьбы. Убедительны и отдельные актерские достижения в этом спектакле—Н. Н. Будакова в роли Вершинина; Ю. Н. Пасынкова в роли Син Бин-у; В. Г. Епишина в роли Знобова; заслуженного артиста РСФСР В. В. Сафонова в роли Незеласова.

Спектакль «Бронепоезд 14-69» удостоен Почетной грамоты фестиваля. Дипломы фестиваля получили режиссер Розенберг, артисты Пасынков, Сафонов, Криворотова.

«Заря над Питером»—совершенное новое явление в репертуаре вологодского театра. Поверив в эту, очень еще несовершенную по форме, но интересную по замыслу пьесу молодого драматурга, постановщик спектакля, заслуженный деятель искусств РСФСР Шубин не ошибся.

Главной удачей спектакля явился образ Ленина, созданный заслуженным артистом РСФСР В. В. Сафоновым. Показать Ленина 24-летним молодым вождем, вдохновителем и организатором Союза борьбы за освобождение рабочего класса—трудная, но благодарная задача!

Репертуар современного драматического театра, особенно периферийного, областного, всегда создается по принципу наибольшего разнообразия. Но разнообразие это не должно быть случайным. В подборе спектаклей каждого сезона должны так или иначе проявляться творческое лицо театра,

его главная цель. Вопрос о творческом лице театра достаточно сложен и требует, конечно, особого разговора. Но даже в этом коротком обзоре итогов можно сказать, что у вологодского театра уже намечается определенное направление, заслуживающее внимания.

Это стремление театра к широкому освещению темы современности, к раскрытию наиболее животрепещущих ее проблем. Учитывая возможности труппы и производственные условия, режиссура почти не берется за сутубо «постановочные» вещи, предпочитая решать свои задачи на так называемых «камерных» пьесах. И именно они удаются больше всего. Примером может служить спектакль «В поисках радости» (постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР А. В. Шубина). Драматург Розов давно привлекает театр своей ярко выраженной индивидуальностью, своей «заветной» темой воспитания и становления характера молодого современника.

В спектакле «В поисках радости» смелое обличение воинствующего мещанства нигде не переходит грани реального, но звучит в такой полный голос, что не оставляет в зрительном зале ни одного равнодушного.

Столкновение людей разного мировоззрения решено, как острый поединок, значение которого выходит далеко за рамки одной семьи. О глубоком философском смысле конфликта между такими людьми, как мещанка Леночка (артистка М. В. Шуко) и подросток Олег (артист М. Г. Яковлев), вступающий в жизнь с самыми чистыми побуждениями, говорят и многочисленные отзывы зрителей.

Областной драматический театр уже не раз обращался к произведениям, которые или совсем еще не знали «света рамп», или знали его очень мало. Так, первым в стране театр осуществил постановку не известной до того пьесы В. Пановой «В старой Москве»—и это был один из лучших спектаклей сезона.

Творческое дерзание театра проявилось и в постановке инсценировок «Гранатового браслета» А. Куприна и «Фомы Гордеева» М. Горького. В числе немногих театров наш театр поставил сложную философскую пьесу румынского драматурга Х. Ловинеску «Разрушенная цитадель».

В нынешнем сезоне эта тенденция к овладению мало известным, новым и чаще всего трудным материалом проявилась дважды: в постановке «Зари над Питером» и в постановке чрезвычайно интересной пьесы чешского драматурга П. Когоута «Такая любовь».

Здесь тоже было точно и сильно раскрыто большое философское обобщение, которое автор пьесы делает из самых повседневных

дел, из взаимоотношений рядовых людей.

И здесь, как во всех спектаклях сезона, есть свои слабые места, далеко не равноценны исполнители ведущих ролей, но главная цель достигнута: живое дыхание, живые страсти и страдания героев, их проблемы, их настоящее и будущее воспринимаются зрителем с огромным вниманием, верой и сочувствием.

Среди новых явлений в репертуаре минувшего сезона нужно отметить выполнение плана переходящего репертуара, который ранее числился большей частью только на афише.

Неплохо прошли два спектакля, подготовленные для гастролей по области, явившиеся премьерами для Вологды: «Пурга» Д. Щеглова и «Иван Буданцев» В. Лаврентьева. Спектакль «Иван Буданцев» получил на фестивале Почетную грамоту.

Больше внимания было уделено детям: они получили два спектакля—«Иван-да-Марья» и «Белоснежка».

Но все же в репертуаре театра еще много уязвимых мест. Например, такая пьеса, как «Женитьба Белугина», конечно, не отвечает полностью задачам постановки русской классики в нашем театре. Есть определенный компромисс и в выборе таких пьес, как «После разлуки» бр Тур и «Один день майора милиции» Л. Самойлова и В. Гирин-Вирта.

Далеко не исчерпаны возможности выбора пьесы о рабочем классе, о героических годах Великой Отечественной войны, о социалистическом строительстве.

Но сдвиг есть. И он имеет прямое отражение не только в репертуаре. В коллективе все больше укрепляется творческая заинтересованность в работе, возникает все большая творческая сплоченность. Труппа явно стабилизировалась, и в этом залог многих ее успехов.

Все это вместе взятое и дает в итоге картину под'ема, оживления в деятельности театра. Показательны в этом смысле и успехи актеров всех поколений. Подлинно творческой победой отмечены в этом сезоне такие работы, как роль матери в спектакле «В поисках радости» у заслуженной артистки РСФСР А. Т. Борисовой; матери в спектакле «Женитьба Белугина» у артистки М. А. Струнской; Ленина в спектакле «Заря над Питером» и Незеласова в спектакле «Бронепоезд 14-69» у заслуженного артиста РСФСР В. В. Сафонова; Осадчей в спектакле «После разлуки» и Елены Карминой в «Женитьбе Белугина» у заслуженной артистки ВМАССР М. И. Лермо; Лапшина в спектакле «В поисках радости» у артиста Ю. Н. Пасынкова; Даши Грачевой в «Иване Буданцеве» и Леночки в спектакле «В поисках радости» у артистки М. В. Шуко. Ю. Н. Пасынков интересно проявил себя также и в режиссуре. Им поставлены спектакли «Иван-да-Марья» и «Женитьба Белугина».

Вместе с актерами старшего и среднего поколений успешно показала в этом сезоне и молодежь театра.

В нашем театре появились новые имена: артиста М. Г. Яков-

лева и молодого режиссера В. Быкова, дипломанта ГИТИС'а, постановщика спектаклей «Белоснежка» и «Дальняя дорога», а также совсем юных, начинающих артистов Светланы Трубиной и Юрия Железнякова.

Общему успеху, безусловно, способствовало и такое пополнение труппы как актриса Н. Надеждина, удачно дебютировавшая в роли Осадчей в спектакле «После разлуки» и хорошо сыгравшая роль Лиды Матисовой в спектакле «Такая любовь», и актер М. Пуговкин, с которым вологжане познакомились в спектакле «Дальняя дорога».

Вологодский театр вырос. Он по праву сейчас признается одним из крупнейших на периферии в Российской Федерации.

Это позволяет нашему театру успешно гастролировать не только в крупных периферийных городах за пределами области, но и решиться на самые ответственные гастроли в истории его существования—на гастроли в городе Ленинграде, которые начнутся 17 июня. Поездка в Ленинград—радостное событие в жизни театра.

Но, прежде чем выехать в Ленинград, театр совершит традиционную месячную поездку по районам области с тремя спектаклями. Работа в районах с каждым годом становится активнее. За 1957 год в разных районах и городах было показано более 240 спектаклей. И хотя этого еще недостаточно, особенно если учитывать филиал в г. Череповце, гастрольная работа в области в основном налажена.

Серьезно работает театр сейчас и над тем, что будет им показано в новом сезоне в Вологде после гастролей в Ленинграде, Калуге, Рыбинске и Ярославле. Уже репетируется спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого (постановка В. П. Лермина). Предполагается включение в репертуар пьесы Н. Погодина «Третья патетическая», завершающая его трилогию о Ленине, и инсценировка известного романа Г. Николаевой «Битва в пути».

Последней работой театра в этом сезоне была «Дальняя дорога» (постановка В. А. Быкова). В этой ранней пьесе А. Арбузова, посвященной трудовым делам и взаимоотношениям молодых метро-строевцев, много чистого, целомудренного отношения к жизни, романтики, лиризма, теплого юмора. Это не просто история нескольких недоразумений, традиционных недоразумений влюбленных. При всей камерности решения темы, А. Арбузов ясно раскрывает в своей пьесе существо жизни нашей советской молодежи, ее направление. Об этом и рассказывает спектакль.

У каждого настоящего человека, строителя нашего общества, у каждого коллектива должна быть не только близкая, но и дальняя дорога. большие перспективы. Такие перспективы есть и у вологодского театра. Пожелаем же ему счастливой дальней дороги в искусстве, новых успехов, новых радостей, которыми он еще более щедро поделится с вологодскими зрителями при новой встрече с ними.