

Вологодские артисты в Рыбинске

ТЕАТР

В Рыбинске начал свои гастроли Вологодский областной драматический театр. В его программе более десятка пьес. Все они, несомненно, привлекут внимание зрителя. Впервые рыбинцы получают возможность увидеть на сцене героев повести А. М. Горького «Фома Гордеев», инсценировку и постановку которой осуществил главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР А. В. Шубин, увидят также пьесу А. Вербицкого «Заря над Питером», действие которой происходит в Петербурге в 1894—1895 гг., когда туда приехал молодой В. И. Ленин.

Из иностранной драматургии обещает быть интересной постановка пьесы молодого чешского писателя Павла Когоута «Такая любовь». Своеобразная по форме и драматургическим приемам, пьеса П. Когоута посвящена теме любви и брака. В репертуаре театра, кроме того, «Дальняя дорога» А. Арбузова, «Иван Бунинцев» В. Лаврентьева, «В поисках радости» В. Розова, «Домик у моря» С. Цвейга и другие пьесы.

Свои гастроли в Рыбинске вологодские артисты начали спектаклем «В тихом переулке» драматурга А. Мовзона. Эта пьеса — не лучшая в репертуаре текущего сезона, она имеет существенные недостатки. Навивно раскрывается ее главная мораль, которую можно выразить в словах: «Не воруй — это преступно; не злоупотребляй служебным положением — это плохо». В продолжение двух первых действий актерам не удается овладеть вниманием зрителей, хотя играют они хорошо.

Только с третьего действия зритель начинает волноваться, переживать, активно реагирует на то, что происходит на сцене. Пьеса так построена автором, что именно с третьего акта и начинается развиваться настоящее драматургическое действие, герои вступают в острые конфликты. Если до этого зло лишь показывалось, то теперь оно разоблачается и осуждается.

Однако, несмотря на указанные недостатки пьесы, коллектив театра сумел использовать имеющиеся в ней достоинства и создал хороший спектакль, который смотрится с интересом. Этот интерес вызывают созданные актерами образы действующих лиц.

Прежде всего хочется отметить артиста Д. А. Турек-Далина, который вдохновенно и мастерски исполняет роль ответственного работника П. В. Зарудного, потерявшего связь с народом, превратившегося в самодовольного обывателя. Окружив себя подхалимами и плутами, он выстроил особняк в тихом переулке, обставил его дорогой мебелью. Трудности, которые переживают окружающие его люди, их радости и увлечения для него перестали существовать. Он обрюзг, потучнел, презрительно отзывается о рядовых тружениках.

Под стать этому мещанину его жена, — Татьяна Андреевна (артистка М. А. Струнская). Безумно жадная, невежественная, она только и думает о том, чтобы выдать замуж свою восемнадцатилетнюю дочь за сорокапятилетнего «состоятельного» жениха.

Чету Зарудных при этом не сму-

щает и то, что они бездушно искорверкали жизнь своего сына Андрея. Мальчик не имел музыкальных способностей, но родители сумели добиться, чтобы он окончил консерваторию и стал скрипачом. Теперь, когда ему уже двадцать восемь лет, Андрей (заслуженный артист РСФСР В. В. Сафонов) начинает осознавать, что в музыке он бездарен. Андрей страдает, ожесточается, начинает пить. Правдиво, без нажима и ложных театральных эффектов артист играет неудовлетворенного собой молодого человека, озлобленного на тех, кто его толкнул на неверный путь, но не имеющего достаточно сил и мужества, чтобы порвать с этим мещанским кругом и пойти своим путем.

Холодно и неуютно живет в этом доме жене Андрея — Нине (артистка Т. И. Елисеева). Ее не любят ни свекор, ни свекровь. Т. И. Елисеева, правильно трактуя образ Нины, все-таки выглядит излишне сдержанной в голосе, движениях и жестах. Правда, стены особняка в тихом переулке сдавили ее, но они не могут подавить совсем в ней ту восторженную влюбленность в жизнь, с которой она работает в детском саду.

Колоритный образ десятиклассницы Лены Зарудной в спектакле создала артистка В. В. Криворотова. Она сумела донести до зрителя всю непосредственность, восторженность, чистоту и сердечность Лены.

Трудно пришлось бы молодым Зарудным вести борьбу со своими родителями, если бы им на помощь не пришел их дядя Иван Зарудный, новый секретарь горкома партии. Он разобрался в обстановке, по-партийному отнесся к непартийному поведению своего старшего брата.

В спектакле, о котором идет речь, в роли Ивана Зарудного выступал артист В. Г. Епишин, снискавший исключительно теплый и благожелательный прием публики. В. Г. Епишин в этой роли обаятелен своей простотой и скромностью, пронизательностью и веселостью, доступностью для простого человека.

Запоминающийся образ директора ателье Сурмача — подлеца с тихим елеинным голосом и отвратительной манерой выставить себя, смотря по обстоятельствам, то современным «светским львом», то честным обиженным труженником, то бескорыстным другом дома, нарисовал артист Д. С. Макашин.

Есть в постановке Вологодского театра некоторые частные недостатки. В пьесе действие развивается, как уже говорилось, медленно. В спектакле этот недостаток подчас усугубляется. Артисты нередко прибегают к длительным паузам, которые утомляют зрителя. Без ущерба для содержания и идейного смысла произведения можно сократить некоторые монологи и реплики героев.

В последние годы Вологодский театр каждое лето приезжает в Рыбинск с гастролями. Всегда он здесь находил теплый, радушный прием, восторженные отзывы публики о своих спектаклях.

В нынешнем году, судя по первым спектаклям и интересному репертуару, его гастроли в Рыбинске будут также успешными.

Т. ГРУШИН.

г. Рыбинск.

прославлять

8 АВГ 1958