

23 ОКТ 1958

ХОРОШО РАБОТАТЬ В НОВОМ СЕЗОНЕ

С большим волнением готовился коллектив нашего областного драматического театра к летним гастролям: предстояла поездка в Ленинград, встреча с требовательным, взыскательным зрителем.

Мы и ранее выезжали в другие крупные города нашей страны — Ярославль, Иваново, Калугу, Черновцы, Львов, и всюду нам сопутствовал успех. В Ленинград театр выезжал впервые. Это волновало не только работников театра, но наших земляков-зрителей. Всем хотелось, чтобы гастроли прошли хорошо. Хотелось, если можно так выразиться, защитить честь своего родного города, своего театра.

17 июня состоялось открытие гастролей спектаклем «Заря над Петром» А. Вербицкого.

В это время все ленинградские театры были на местах. В Ленинграде проходил фестиваль искусства «Белые ночи». В этом празднике приняло участие около 100 тысяч человек — профессионалов и участников художественной самодеятельности. В празднике участвовали и театры, приехавшие на гастроли: Московский государственный академический театр имени Вахтангова, Таллинский государственный драматический театр, Казанский театр имени Ленинского комсомола, Рижский государственный драматический театр.

Фестивалю был посвящен и наш первый спектакль. Ленинградцы с большим вниманием отнеслись к нашей работе, спектакль получил неплохую оценку. Газета «Вечерний Ленинград» писала: «Один из старейших театров страны создал взволнованный рассказ о жизни и деятельности В. И. Ленина».

После того, как ленинградцам были показаны и другие наши спектакли — «Такая любовь» Когоута, «Деревья умирают стоя» Кассона, «В тихом переулке» Мовзона, в газете «Ленинградская правда» говорилось: «К работе областного коллектива

можно подходить без скидок по «большому счету искусства». Больших творческих удач вам, дорогие гости».

От спектакля к спектаклю расширялась наша связь с ленинградской общественностью, прошли спектакли во Дворцах культуры имени Кирова, имени Ильича, имени Капранова. Театр завоевывал симпатии трудящихся. Повышалась посещаемость спектаклей.

Вот одна из записок, какие коллектив получал непосредственно от зрителей во время спектаклей: «Вологодскому театру. Пришли впервые и придем еще не раз. Радует, что старинный русский город имеет настоящий хороший театр! Получили большое удовольствие! Спасибо за приезд к нам! Ленинградские театралы желают Вам дальнейших успехов». Записка подписана группой зрителей.

В военно-морской части ставили спектакль «В тихом переулке». Зал был переполнен. В конце спектакля командование вручило участникам Почетную грамоту и много цветов.

25 июня состоялась творческая встреча коллектива театра с театральной и литературной общественностью Ленинграда. Более 600 дея-

телей искусства и литературы пришли познакомиться с работой Вологодского театра.

30 июня группа театралов и критиков и режиссеров в составе С. А. Морщихина, О. Н. Персидской, Я. Н. Рохлина, С. Д. Дрейдена, Я. О. Цымбала приняла участие в творческом обсуждении наших спектаклей. Много приятного было сказано в адрес театра, в адрес отдельных работников, но самое ценное в том, что товарищи помогли нам найти и яснее увидеть свои ошибки и недостатки, чтобы в дальнейшем исправить их.

Коллектив театра получил большую творческую зарядку, большой аналитический материал. Мы сумеем отобрать из этого материала то, что принесет нам пользу в борьбе за дальнейший рост театра, за улучшение его работы, его репертуара, за повышение актерского и режиссерского мастерства.

Очень часто приходится слышать разговоры о том, что в разных городах культура зрителей разная, что, мол, не следует доверять вкусам и оценкам зрителей малых городов, что оценить работу театра могут только зрители Москвы и Ленинграда.

Эта «теория» окажется несостоятельной, стоит только сравнить отзывы о спектаклях в Ленинграде, Калуге или Рыбинске, где театр продолжал свои гастроли.

Вот, например, как оценивает работу Заслуженного артиста РСФСР В. В. Сафонова «Ленинградская правда»: «Работу Заслуженного артиста РСФСР В. Сафонова в ответственной роли Владимира Ульянова можно без всяких скидок назвать во многом удавшейся. Она продумана, согрета большим чувством, помогает увидеть чудесные черты молодого Ильича. Перед нами — цельная, активная, жизнерадостная натура, в которой все силы устремляются к единой цели — революционной борьбе. Все это артист несет всем своим существом. И это находит горячий отклик благодарности и признательности в зрительном зале». А в Калуге пишут: «Актер везде прост, нигде не декламирует, не позирует. Образ точен, верен, закончен». Как видно, и в Ленинграде и в Калуге одинаково ценят творческие достижения. Обе газеты одинаково увидели и оценили некоторую рыхлость драматургического материала и ошибки режиссерского решения спектакля.

Где бы ни шли спектакли, в Ленинграде, или на сцене колхозного клуба, всякое выступление перед советским зрителем ответственно. Всякую небрежность, неряшливость, ошибки, недоработки зритель всегда увидит, почувствует и будет огорчен, вместо того, чтобы получить от произведения искусства эстетическое удовлетворение.

Итак, закончились продолжительные, сложные и очень ответственные гастроли Вологодского театра. Во время гастролей с 8 мая по 1 сентября коллектив сыграл 215 спектаклей, встретился с колхозниками и лесорубами 25 районов Вологод-

ской области, с рабочими, колхозниками и интеллигенцией Ленинграда и Ленинградской области, с трудящимися Эстонии, Калуги и Рыбинска. Более 60 тысяч зрителей посетили наши спектакли.

Многие артисты были глубоко удовлетворены тем, что их работа получила высокую оценку. Среди них Заслуженные артисты РСФСР В. В. Сафонов и А. Т. Борисова, Заслуженная артистка Бурят-Монгольской АССР М. Н. Лермо, артисты Н. Н. Будаков, В. М. Нечаев, Д. А. Турек-Далын, М. В. Шуко, В. П. Сидоров, М. А. Струнская, В. В. Криворотова и многие другие.

Весь коллектив взволнованно ждет новой встречи со своим, вологодским зрителем.

Взволнованность перед гастроллями понятна и закономерна. Но предстоящая встреча со своим, вологодским зрителем, конечно, волнует нас больше. Здесь, в Вологде, мы живем и работаем. Мы — вологжане. Нам прежде всего и больше всего хочется заслужить признание и уважение у себя в Вологде.

Сегодня — открытие зимнего сезона. За время гастролей готовился новый спектакль «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого. В этом году открытие сезона совпадает с 60-летним юбилеем прославленного Московского художественного театра. Как известно, этот театр открылся 26 октября 1898 года спектаклем «Царь Федор Иоаннович». В честь 60-летнего юбилея МХАТ мы поставим этот спектакль для вологодского зрителя.

Театр поставит три спектакля — «Опасная профессия» В. Соловьева, пьеса о мужестве советских людей, о их безграничной любви и преданности своей Родине, «Блудный сын» — драма астонского драматурга Равинет и «Вот, я иду» Березко.

Сразу после открытия мы объявляем спектакли для молодежи в ознаменование 40-летия Ленинского комсомола.

Нынешний сезон пойдет под знаком подготовки к XXI съезду Коммунистической партии. Весь советский народ охвачен единым стремлением ознаменовать XXI съезд КПСС новыми трудовыми победами. Коллектив театра также стремится достойно встретить съезд партии и подготовить спектакль о нашей современности, отражающий сознательную деятельность партии. Коллектив наметил к постановке пьесников популярного романа Г. Николаевой «Битва в пути», принятую к постановке во МХАТе.

Постановка пьес на тему о нашем современнике, о великом созидательном труде советского народа, об организующей роли партии — фактор, характеризующий позитивную связь театра с жизнью. Поэтому в предстоящем сезоне мы будем строить свой репертуар в основном из пьес на темы жизни советского общества.

Недавно в Москве проходила Всесоюзная театральная конференция. Центральный Комитет КПСС в своем обращении к конференции определил главные задачи, главное направление нашего театрального искусства.

Участники конференции в своем письме Центральному Комитету КПСС заявили: «Мы отдадим свои способности и творческие усилия»