

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС



Сцена из первого действия спектакля Леонида Леонова «Волк» («Бегство Сандукова»). В роли Рошина — заслуженный артист РСФСР В. В. Сафонов, Елена — артистка Т. И. Елисеева.

Фото П. Сотникова.

Для наших зрителей

Семь долгих месяцев отделяют нас от последнего спектакля, сыгранного для наших дорогих друзей-вологодчан, отсюда потому, что в это время проходила коренная реконструкция здания театра, позволявшая создать ряд удобств и для зрителей и для актеров.

Конечно, театр — это не только здание, но и оно, несомненно, является одним из существенных условий лучшего обслуживания трудящихся, и сегодня мы, в день открытия 111 сезона, с радостью вновь встречаемся в нем с трудящимися областного центра.

Безусловно, театр — это, прежде всего, репертуар, исполнители его, литературный материал и люди, обязавшие его в сценическую ткань спектакля.

Мне хочется познакомить зрителей с тем, что коллектив намерен поставить в ближайшее время, с теми, кто примет в спектаклях активное творческое участие.

Еще ни разу наш театральный год не начинался выпуском первой афиши с названиями пяти премьер. Месяцы, которые коллектив не играл в городе, были месяцами плодотворного труда, подготовки большого количества спектаклей. Такое накопление репертуара создает сейчас возможность более длительного срока показа этих чрезвычайно интересных и разнообразных спектаклей, возвращает нашу репертуарную практику к нормальному положению, хотя бы головной жизни постановочного спектакля. Это очень хорошо, т. е. ежедневная постановка одного и того же спектакля в течение продолжительного срока ведет его к своего рода «износу», как это было в прошлом сезоне с «Братьями Ершовыми».

Первой премьерой является пьеса, о которой стоит поговорить более подробно.

Полгода назад страна тепло отмечала шестидесятилетие талантливого советского писателя лауреата Ленинской премии Леонида Леонова. Газета «Правда» тогда в статье, посвященной творчеству этого замечательного писателя, среди наиболее значительных его произведений, отмечала в пьесе «Волк» («Бегство Сандукова»). Созданная в 1938 году, эта пьеса с тех пор никак не ставилась. Между тем двадцатилетняя изнанка не лишила это глубокое по мысли, по содержанию произведение большого идейного значения и яркой художественности образов. Яд очень точно и, вместе с тем, образно высказанных мыслей, положительных драматургов на основе идейной сущности спектакля, является сейчас свидетельством подлинной глубины патриотизма советского человека.

«Жизнь в цвету... И как бы еще пела, кабы черны е пелу не точили», — говорит один из основных персонажей «ответственный работник» Рошин.

И эту основную тему спектакля: «Хочу, чтобы... вашим впускам хорошо и честно жилось в просторном доме Родины моей...» подтверждает другой, близкий Рошину его сподвижник — Остаев.

Если вспомнить сложность полнотеческого обстановки и напряженность международной атмосферы в последние предвоенные годы, то стремление автора привлечь тогда активного читателя и зрителя к со-

держанию «Волка» будет вполне оправданным.

Правда, может быть, теперь, через двадцать лет, появится вопрос: «А стоит ли возвращаться к этой пьесе? Не потеряла ли она свое значение?»

Конечно, стоит. С нашей точки зрения, борьба за «жизнь в цвету», за то, чтобы «хорошо жить в чистом доме», где под домом подразумевается Родина; борьба с нечистотой вроде Луки Сандукова и Магалинина — это отнюдь не снятые временем высокие идеалы советского патриотизма.

Весной, когда руководство театра приняло решение поставить в новом сезоне «Волка», мне довелось побывать у Л. Леонова. Писатель поделился своими мыслями о трактовке «Волка», о его положительных и отрицательных героях. В разговоре была проявлена и забота автора о предельной точности характеристик, о взаимоотношениях действующих лиц и наиболее тонком выявлении в спектакле острых внутренних конфликтов, выходящих далеко за рамки семейных столкновений. Внимание Л. Леонова к работе нашего театра выразилось, прежде всего, в вопросе — что мы положили в основу раскрытия идеи и темы пьесы. Занятельно, что Л. М. Леонова в новой постановке «Волка» еще больше укрепилась наше желание как можно лучше, точнее, ярче воплотить на сцене это замечательное произведение.

Исполнителями основных ролей этого спектакля являются заслуженная артистка РСФСР А. Т. Борисова (Остаева), впервые выступавший в Вологде заслуженный артист РСФСР Б. К. Барсов (Лука Сандуков), заслуженный артист РСФСР В. В. Сафонов (Рошин), заслуженная артистка Бурятской АССР М. И. Лермо (Семия), артистка М. В. Шульцова (Арафана), Т. И. Елисеева (Елена), В. В. Кривоногова (Настя), Н. И. Будаков (Магалинин), Ю. Н. Насимов (Лаврентий), принятый в состав труппы Н. А. Дворников (Кукуш), Э. Вербин (Остаев) и другие.

Другая часть труппы охватывает репертуарную тему пьесы драматурга А. Салынского «Брабантша», с значительным успехом идущую на сцене многих театров Москвы, Ленинграда и периферии.

В очень острой и увлекательной форме писатель рассказывает о подвиге простой советской девушки в условиях черных дней вражеской оккупации одного из наших западных городов в начальный период Великой Отечественной войны. Эта пьеса не очередной «хетектив», не просто приключенческая повесть о шпионах — это острая, насыщенная яркими положениями, психологическая драма. В этом спектакле примут участие многие новые для Вологодского театра актеры.

В центральной роли Нилы Снежко дебютируют две молодые артистки — Маргарита Юзикова и Римма Смирнова; в других ролях вологодские актеры увидят артистов П. К. Буп и А. И. Шумилова, артистов Н. А. Сутевского, П. А. Смирнова, Н. А. Горбунова, вернувшегося после перерыва в состав труппы из Вологодского театра М. Г. Яковлева. В этом спектакле заняты также С. П. Козлов, В. И. Сидоров, С. П. Голубов, С. М. Циман и другие.

Эти два спектакля, подготовленные нами к открытию сезона, на афише театра дополнены премьерными пьесами Федора Панферова «Варя Курбатова» и комедии венгерской писательницы Клары Фехер «Мы тоже не ангелы».

Первая из них впервые в Советском Союзе поставлена Вологодским театром и уже с успехом была показана во время осенней гастрольной поездки по нашей области. Венгерская комедия пользуется большим вниманием зрителей и в Москве, и в Ленинградском театре «Бомели», и тоже поставлена нами во время гастролей.

Пятую премьеру, которую наш театр покажет в ноябре, является немалая роль успеха и в постановке Малого театра в Москве, и во многих театрах периферии, пьеса современной финской писательницы Хеллы Уоллионен «Беленное гнездо». Этот постановкой заслуженный артист РСФСР Б. К. Барсов дебютирует в нашем театре как режиссер-постановщик.

Таким образом, первые пять спектаклей нового сезона посвящены темам современности. Но это отнюдь не значит, что в течение сезона нами будет забыта классика.

29 января 1960 года общественность нашей Родины и всего мира будет отмечать столетие со дня рождения Антона Павловича Чехова. Вологодский театр не может пройти мимо этой знаменательной даты и приступил к предварительной подготовке пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».

В этом сезоне мы намерены, наконец, осуществить постановку одной из комедий Шекспира. По всей вероятности, это будет «Два веронца», очень редко появлявшаяся на афише русского и советского театра комедия раннего периода творчества Шекспира.

Возможно, что нам удастся поставить и одну из пьес А. Островского. — Уже несколько лет его произведения отсутствовали на сцене нашего театра.

В портфеле театра, кроме перечисленных, приняты к постановке пьесы, есть ряд новых, только что написанных произведений советской драматургии — например «Земля» молодого писателя Блинова; «На японской площади» Штока; «Иркутская история» Арбузова. Правда, все они находятся еще в авторской доработке, но уже их первоначальные варианты представляют значительный интерес.

Из инсценировок литературных

В просторном доме Родины

Недавно к нам на репетицию «Волка» пришли два фотокорреспондента. Снимали некоторые сцены. Затем один из них подошел ко мне и попросил изобразить на лице то, что мне хочется, в зависимости от того, какая работа ждет в этом сезоне... Я сделал счастливое лицо. И действительно, нынешний сезон начинается для меня счастливо, мне обещают интересные роли.

В спектакле «Волк» я играю, хотя и небольшую, но ответственную роль. Суть этой роли, если можно так выразиться, заключена в словах одного из персонажей пьесы: «Остаев — то есть народ». За короткий промежуток времени

ДЕЛА НЕПОЧАТЫЙ КРАЙ

Наш новый театральный сезон начинается в знаменательные дни, когда весь мир с восхищением следит за достижениями советской науки и техники, когда в великую историю Родины вписана еще одна ни с чем не сравнимая победа — покорная воле и разуму советских ученых ракета сфотографировала не исследованную доселе сторону Луны.

Сердце каждого труженника сегодня бьется радостнее при мысли о том, что визит дружбы Н. С. Хрущева, верного сына Коммунистической партии, в Соединенные Штаты Америки внес новый огромный вклад в дело борьбы за мир.

И от этих мирных и светлых перспектив неутолимым желанием трудиться еще упорнее, еще настойчивее загораются каждый.

Для нас, артистов, раскрыто широкое поле — помогать Коммунистической партии в духе ленинских идей воспитывать трудящихся, прививать им лучшие качества советского человека, полно удовлетворять их духовные запросы, вести на борьбу с пережитками прошлого, неостатками. Задача поистине благородная! И она требует от нас глубокой любви к делу, стремления вложить в него все свое умение, знания, способности.

Мы должны помнить, что репертуар театра призван содействовать воспитанию нового человека, победоносно идущего в замечательное будущее — коммунизм. Каждая пьеса, каждая роль — это экзамен для нас, артистов, путь к установлению связей между театром и зрителем.

Работа всех членов нашего творческого коллектива должна быть направлена на глубокое идейное рас-

КРАЙ

крытие всех образов спектакля, на наиболее яркое сценическое их воплощение.

Наш минувший сезон был знаменителем тем, что в течение четырех с половиной месяцев театр находился на гастролях в районах области. Артистам удалось побывать в колхозных клубах и показать свою работу труженикам сельского хозяйства.

Очень отрадно отметить, что в ряде районов мы ощутили большое к себе внимание, получили подлинно творческое удовлетворение от отзывчивой аудитории.

В период поездок по области по линии отделения Всероссийского театрального общества проводились встречи, беседы с колхозной художественной самодеятельностью, с художественными коллективами районов. Намечались реальные пути систематической связи и помощи самодеятельности. Наш долг в этом году сделать все, чтобы помочь развитию самодеятельного искусства на селе и в городе, всячески способствовать организации народных театров.

Есть твердое намерение у коллектива принять участие в развитии художественной самодеятельности школ города Вологды. Женский состав театра взял на себя обязательство: закрепиться за школами для оказания помощи кружкам художественной самодеятельности, проведения консультаций.

Думаем, что будет осуществлен и намеченный отделением ВТО и Домом народного творчества конкурс на лучший спектакль коллектива самодеятельности города. Перед этим коллективом стоит задача бороться за первенство в конкурсе, готовить на него и мелкие сценические произведения и большие спектакли.

Для улучшения помощи руководителям кружков художественной самодеятельности в театре организуются консультации. Каждый день у дежурного консультанта можно получить справку, конкретный совет по тому или иному спектаклю, образу.

Рабочий год театра начинается, дела — непочатый край для режиссеров, артистов, художников, пеших. Кто идет на сцену, кто готовит этот успех в пеклах.

Так пусть поднимается занавес! Сегодня мы покажем вологодцам свою новую работу.

В. САФОНОВ,
заслуженный артист РСФСР.



Эпизод из второго действия «Волка». Роль Луки Сандукова исполняет заслуженный артист РСФСР В. В. Сафонов.

Фото П. Сотникова.

К НОВЫМ ВСТРЕЧАМ

В минувшем театральном сезоне областной драматический театр произвел большую производственную и общественно-творческую работу. В начале апреля труппа в полном составе направилась на гастроли в череповецком металлургом, где было поставлено более 50 спектаклей.

С мая коллектив театра, разделившись на три бригады, начал обслуживание трудящихся непосредственно в районах и сельской местности. 272 спектакля в районах с мая по август — вот итог летней работы театра! Конечно, цифры — вещь упрямая и красноречивая, но не только ими определяется успех спектаклей. Главное — отзывы зрителей и представителей местной общественности. И тут уместно будет сказать, что работа актерских бригад получила в основном положительную оценку. Об этом неоднократно говорилось как в областных, так и в районных газетах.

Выехав в районы со спектаклями «Блудный сын», Гангста, «Варя Курбатова», Панферова, «Мы тоже не ангелы» венгерской писательницы Фехер, «Опасная профессия» Соловьева, «Чужой ребенок» Шварцкиной, «Квадратура круга» Катаева, творческие работники театра взяли на себя обязательство оказывать действенную помощь коллективам художественной самодеятельности. Мы проводили с ними творческие встречи и беседы, обсуждали их спектакли и репетиции, побывали в

бригадах коммунистического труда, прочитали там лекции об искусстве и рассказали о своей творческой работе.

Актерская бригада, разгладив которую было поручено мне, побывала со спектаклем «Блудный сын» во многих населенных пунктах и даже в таких, где в течение многих лет, что называется, не ступала «актерская нога». Каждый понимал, что трудящиеся окупятся сознанием хорошо выполненной обязанности.

Интерес к спектаклям был большим. Приходились нередко оставаться в районе и на следующий день. Какой там благодарный зритель! С затейным вниманием следил он и чуть ли не восторженно на протяжении сцены события, гордо принимая их к сердцу и переживая радость или тревогу за судьбы героев...

Но вот кончилось творческое насыщенное лето, и областной театр раскрывает свои падающие двери для нового театрального сезона. И хотя это нечеловеческое событие повторяется каждый год, тем не менее оно всегда сохраняет приятное очарование новизны. Работники театра с полным жадом ждут новых встреч со своими зрителем, встреч взаимно радостных и ободряющих. Своим вдохновенным творчеством отвечают художники сцене на подвиги партии по созданию полноценных спектаклей.

Д. ТУРЕК-ДАЛИН.

ИЗУЧАТЬ ЖИЗНЬ

Когда читаешь новую пьесу, разбавляешь ее достоинствами, оцениваешь характеры героев, какой-то из них обязательно плечет больше других и невольно рождается желание: а вот бы создать этот образ. Работать над ролью интересно тогда, когда она захватывает, волнует, требует напряжения всех сил, способностей, знаний. И каждый раз над каждым образом работать трудно, потому что во всякой роли надо найти свое, главное, суметь сделать образ глубоким, емким, живым. А этого не достигнешь, если не будешь внимательно, чуть ли не присматриваясь к жизни, искать в ней своих героев, изучать их характеры, душу, поступки.

Очень в этом отношении нам, актерам, помогает общение с тружениками села и городов во время выступлений на предпринятиях, в колхозах, поселках по районам области. Нынешним летом наш коллектив побывал не только в районных центрах, но и в самых отдаленных уголках, куда почта не пролетит, то было трудно. Там, среди тружеников далекого колхоза, мы встречали радушие, сердечный прием, видели замечательных людей, которые все отдают за то, чтобы быстрее выплыть сенин-

т план. Играть для них было настоящим и в то же время казался трудным делом, давала нам бесценный материал для творчества.

Мы побывали на лесопункте Ивановского бывшего Шольского района. Театр там выступал впервые. До начала спектакля мы встретились с молодежной бригадой, борющейся за звание бригады коммунистического труда. Ребята рассказали как они трудятся, как стремятся жить по коммунистическим.

Надолго запомнятся нам встречи с лесозаготовителями Монзенского лесопрохоза, работниками Сокольского предлазно-бухального колхоза. Мы поочередно видели тех и ту жизнь, которые нам приходится изображать на сцене, нашего современника, и всякая новая встреча давала нам что-то новое, прекрасное.

И горюче героями наших замечательных булей, и нести их образы со сцены, раскрывать их богатый духовный мир, красоту души советского человека — ни с чем не сравнимая творческая радость.

М. ЛЕРМО,
заслуженная артистка Бурятской АССР.

Первая роль в Вологде

31 октября областной драматический театр открывает свой сезон. Это большое событие не только для работников театра, но и для всех жителей Вологды.

Для нас, исполнителей, впервые выступающих на сцене Вологодского театра — это особенно ответственный момент. Та хорошая, творческая, дружеская атмосфера, которую мы все, вновь приехавшие, ощутили здесь с первых же репетиций — это есть в любви и уважении вологодского зрителя к своему театру. Для открытия сезона выбрана трудная, но благородная пьеса одного из крупнейших советских драматургов и писателей Л. Леонова — «Волк». Действие пьесы переносит нас в довоенное время — 1938 год.

Конечно, для каждого советского актера создание положительного образа нашего современника, человека нашей героической советской эпохи, строителя коммунизма, является самой волнующей творческой задачей. Но и создание образа врага нашего государства, нашего народа, являющегося оприщем иностранной разведки, — тоже серьезная и ответственная задача. Понимать людей, распознавать врага, его коварство и злость, заострить чуждо-близкую роль — это тоже важно. Тем более, что играть отрицательную роль особенно трудно, так как она не вызывает симпатии зрителей, а вдобавок одобрение зрителя является для нас, артистов, источником обиды и горечи.

Вот с подобной роли, роли Луки в пьесе «Волк», я начинаю свою работу в Вологодском театре. И, конечно, мне, как и всякому другому артисту, очень хочется сыграть ее так, чтобы она дошла до зрителя, вызвала яркую реакцию.

Б. БАРСОВ,
заслуженный артист РСФСР.

Кое-что зависит и от нас

Когда зритель смотрит на сцену, когда он по-настоящему увлечен спектаклем, для него и актеры, и окружающая их обстановка, и декорации, и костюмы сливаются воедино — служат одной цели: яркому раскрытию идеи произведения, характеров, поступков героев. Каждый из них должен исполнять. Но, представляя себя, актер этого актера из той обстановки, в которой он действует, перенести в совершенно иную, не соответствующую духу пьесы, что тогда? Это, конечно, мешало бы артисту воспринимать образ во всей полноте и яркости, мешало бы зрителю глубоко ощутить то или иное действие, тот или иной эпизод.

Любая декорация, всякий предмет, который находится во время спектакля на сцене, костюмы, парик, грим, освещение — все это друзья актера, если они выполнены на совесть, способствую раскрытию идеи произведения, замыслу режиссера и творческой работе актера.

17 сезон начинается для меня в вологодском театре. Четырнадцатилетним подростком пришел я в него — учеником художника. Был и художником-исполнителем, и заводчиком декорационным цехом, а сейчас мне доверена большая и ответственная работа художника-постановщика.

И, надо сказать, что год от года работа мне кажется все ближе. Ведь оформление спектакля — это творчество, оно требует разбег и мышления, и чувств, и опыта. От всей души хочется, чтобы любая мелочь, которую приходится изготавливать в наших подсобных цехах, мебель, куклы, одежда, все помогало актеру донести образ до зрителя.

Нравится мне оформлять спектакли — сказки, парик, грим, освещение — все это друзья актера, если они выполнены на совесть, способствую раскрытию идеи произведения, замыслу режиссера и творческой работе актера.

С увлечением я оформлял в прошлом году постановки «Мертвые души», «Такая любовь». Немало усилий, напряженных поисков потребовал и спектакль «Волк».

Что говорить: новый спектакль — новые поиски, новые чертежи, новые эскизы, новая ступенька в бесконечной лестнице... Работа театрального художника очень интересна, но у нас до нынешнего сезона она была очень затруднена, потому что работать по существу было некогда: декорации писали по именам на сцене, когда пустел зрительный зал, в фойе.

Ныне в нашем распоряжении будут просторные, светлые цехи, где найдется достаточно места и для художника, и для бутафора, и для многих других работников, которые не появляются на сцене, когда поднят занавес.

Необходимо было для меня это лето. Мне пришлось побывать с бригадой обкома партии в Верхневолжском районе. Там в поглотил агитацию, показал клубным работникам, как делать стенды, писать плакаты.

Оформил ряд стендов в составе «Новое», Сокольского района. Такая действительная форма связи с клубами, с колхозами, с совхозами способствует улучшению культурного обслуживания трудящихся, помогает нам знакомиться с тружениками села.

В театре жизни кипит всегда. Не успевая выпустить один спектакль, топчут новые постановки. Вот и сейчас: так «Волк» — на сцене и мне пора приступить к оформлению «Беленного гнезда».

В. КОШКИН,
художник-постановщик.