

Новый театральный сезон

На улицах города появились афиши. Завтра открытие сезона в областном драматическом театре. Что же покажет театр зимой? Каким новым спектаклем откроет он сезон? Чем ознаменует величайшее событие близких дней октября — XXII съезд нашей партии?

Открытие сезона приурочено к предсезонным дням и отмечается театром декадой советской драматургии. Лучшие спектакли прошлых сезонов, такие, как «Иркутская история» и «Потерянный сын», «Барабанщица» и комедия «Четверо под одной крышей», возобновляются на этой декаде. И два новых произведения, наиболее сильных в своей идейной сущности, отражающих современность, написанных драматургами к XXII съезду, будут нами показаны в начале и в конце декады. Что же это за пьесы?

Свыше ста театров Советского Союза и несколько драматических театров за рубежом включили в свой репертуар народно-героическую комедию молодого драматурга Игоря Соболева «Хозяин». Ряд театров, в том числе МХАТ, ставит этот спектакль как подарок к XXII съезду КПСС, так как тема и идея пьесы, глубокое содержание и захватывающее, волнующее развитие ее действия не могут оста-

вить равнодушными ни исполнителей, ни зрителей. Не будем рассказывать содержание «Хозяина». Мы уверены, что любой зритель будет взволнованно и с глубоким интересом следить за спектаклем, за столкновениями сильных характеров его героев, за острыми конфликтами, за событиями пьесы, действие которой происходит в наши дни. В центре пьесы — замечательно выписанный автором образ Линькова, дважды Героя Социалистического Труда, знатного человека Родины. Жизнь нашего современника, его деятельность, характер, подвиг его труда, взаимоотношения с семьей и друзьями, все это как бы подсмотрено автором в близкой действительности. Мы верим, что то воодушевление, с которым театр готовит свой творческий подарок съезду, найдет достойное выражение в постановке этой сильной, интересной, глубокой пьесы Игоря Соболева.

Одновременно готовится новая пьеса драматурга Исидора Штока — «Ленинградский проспект». Действие ее происходит тоже в наши дни. И если в «Хозяине» оно развивается далеко от Москвы, то в пьесе Штока само название определяет место действия в одном из новых домов столицы.

Если в «Хозяине» — широкий простор природы, больших обобщений, событий, поступков и отношений героев, то в «Ленинградском проспекте» — замкнутый мир одной семьи и ее близких друзей, и все действие происходит в пределах одной квартиры. В комедии Соболева мы в широком «общем» видим «личное», «частное» и с первых же минут захвачены стремительным развитием крупных столкновений. В лирической драме Штока — от частных, очень «сокровенных» эпизодов, по своему масштабу и значению, как будто не выходящих за пределы небольшой квартиры на Ленинградском проспекте, от сложных взаимоотношений живущих в ней простых советских людей, мы невольно и неизбежно выводим широкие обобщения, типичные для двух поколений нашей современности.

Наравне с первой частью ленинской трилогии Н. Погодина — широким историческим полотном «Человек с ружьем», мы покажем еще несколько современных произведений советской драматургии — разных в своих жанрах и тематике.

Новая пьеса Константина Симонова, давно не выступавшего в драматургии, — «Четвертый» является новинкой не только по острому обличительному содержанию, но и по необычной форме «воспоминаний». Полемика вокруг этой драмы еще далеко не закончена — она еще нигде не поставлена, и ее сценическое решение представляет большие трудности для режиссера и художника. Молодые ленинградские драматурги — М. Смирнова и М. Крайндель, авторы с успехом идущей у нас комедии «Четверо под одной крышей», предоставили нам право постановки только что законченной комедии «Безупречная репутация». Предположенная нами к включению в репертуар еще в прошлом сезоне пьеса известной советской писательницы Веры Пановой «Проводы белых ночей» будет осуществлена в этом году.

Роман Юрия Германа, ставший за короткий срок чрезвычайно популярным, «Один год» переделан

для театра автором и Б. Рестом. Мы включили это произведение в репертуар нашего театра, так как различные жанры, в том числе и приключенческий — имеют законное право на место в афише. Но мы считаем, что «Один год» по глубине и остроте содержания, по идейной целеустремленности не должен быть воспринят только, как увлекательный детектив. Знакомство с романом подсказывает серьезные, глубокие сценические решения его содержания.

В ближайшее время ожидаем инсценировку другого значительного произведения нашей современной литературы. Может быть преждевременно говорить о его сценической редакции, уже законченной автором в содружестве с одним известным деятелем театра, но упомянуть о вероятном включении в наш репертуар инсценировки последнего романа Константина Симонова «Живые и мертвые» считаем вполне возможным.

Таковы наши планы. В большинстве пьес героями являются наши современники и описываются события, совершающиеся на наших глазах. А это для театра — главная и наиболее значительная репертуарная задача.

Будем ставить и произведения русской и мировой классики. Уже несколько лет на нашей афише отсутствовало имя великого русского драматурга А. Н. Островского. Одной из ближайших наших новых постановок явится последняя его пьеса, написанная в содружестве с Н. Я. Соловьевым — «Светит, да не греет». Она является как бы переходом в истории русской драматургии от бытописательства к следующему историческому этапу развития русского театра, где в золотой фонд классики входят пьесы Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и М. Горького.

Увидит зритель и великолепную, не увядающую комедию Мольера «Тартюф», сыгранную уже на наших летних гастролях в Иванове.

По разделу западной драматургии с особым волнением приступаем к глубокой по философскому значению пьесе известного немецкого писателя-гуманиста Бертольда Брехта «Матушка Кураж и ее дети».

И, наконец, для нашего юного зрителя — к зимним и весенним каникулам — будут поставлены две сказки русской и западной классики — инсценировка чудесной сказки Ершова «Конек-Горбун» и очень популярной сказки Гауфа «Маленький Мук».

Не меньшее значение имеет в репертуаре сезона не только отбор десяти-двенадцати пьес, но и их сценическое воплощение. Здесь, в творческом объединении создают спектакль режиссеры, художники, актеры и те невидимые зрителю самоотверженные труженики самых разнообразных профессий, которые оформляют спектакль.

Зрителю небезынтересно узнать о некоторых изменениях, происшедших в творческом составе театра на рубеже двух сезонов. Труппа театра пополнилась, в связи с отъездом В. В. Сафонова и некоторых других артистов, новыми актерами и режиссерами.

В первую очередь, необходимо отметить, что в состав труппы приглашен заслуженный артист РСФСР М. П. Малинин, приехавший к нам из Ленинградского Большого драматического театра

имени Горького. М. П. Малинин, исполнитель ряда ведущих ролей в театрах Москвы, Ленинграда, Омска, Харькова и других городов, известен и как вдумчивый и талантливый режиссер. Первое его выступление в спектакле «Хозяин» в центральной роли Линькова, несомненно, заинтересует наших зрителей.

Из Читы приехал в наш театр заслуженный артист Казахской ССР А. И. Калаганов. Признанный исполнитель роли В. И. Ленина и ряда других характерных ролей, он выступит в одной из ведущих ролей в спектакле «Ленинградский проспект». В этом же спектакле наш зритель познакомится с представителями молодого актерского поколения — В. В. Исиной и И. М. Румянцевым, приехавшими из крепкого коллектива заполярного Норильского театра. Ранее работавшая два года в Вологодском театре артистка Е. В. Внукова вновь вернулась на нашу сцену, так же как и молодой выпускник студии нашего театра А. Г. Мартемьянов. Вступила в труппу молодая актриса, выпускница студии Ярославского театра имени Волкова — Л. М. Петушкова. Мы имеем основание надеяться, что все они сумеют в новом сезоне показать свои силы вместе с основным составом труппы, в котором в ряде новых ролей выступят заслуженные артисты Н. Н. Будаков, М. В. Щуко, А. Т. Борисова, М. И. Лермо, народный артист Коми АССР Н. А. Киселев и ряд актеров ведущего положения, знакомых нашему зрителю по прежним сезонам.

Творческий состав театра с воодушевлением встречает открытие сезона в ответственные дни преддверия XXII съезда КПСС. Глубоко одобряя проект Программы КПСС, мы обратим наш труд и наши силы на достижение тех великих целей, которые поставлены перед нами партией и народом в деле развития родного советского искусства.

А. ШУБИН,

главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР.