ТЕАТР

НА РУБЕЖЕ ДВУХ СЕЗОНОВ

месяц в Сыктывкар. В автономную республику Коми, радушно приглашающую нас на гастроли, мы отправляемся впервые. Этой поездке придается большое значе-

ние.

В это же время у нас в театре начнутся гастроли музыкального театра Сыктывкара, в репертуаре которого—опера, оперетта и балет (кстати говоря, только что показанный с большим успехом на сцене Кремлевского театра в Москве). Так складываются планы работы театра на летний период. К этому следует еще добавить и то, что большая группа нашей актерской молодежи осенью должна пройти ответственной испытание. С сентября в нашем театре должен открыться филиал ведущего театрального вуза — школы-студии им. В. И. Немировича-Данченко при Московском Художественном театре. Начнется четырехлетнее плановое обучение молодых актеров-вологжан в высшей школе мхатовского мастерства под наблюдением Художественного театра.

Вновь открыть сезон нам предстоит в октябре. Об этом мы подробно расскажем читателям нашей областной газеты через два месяца.

А. ШУБИН,
главный режиссер областного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

В практике работы нашего театра деление календарного года на сезоны зимний и летний имеет свою логику. Зимой накапливаются фундаментальные ценности спектаклей, идет интенсивная репетиционная работа: выпускается ряд премьер. Театр интенсивно работает на стационаре, ежедневно показывая спектакли и проводя по 2—3 репетиции в день. Выезды за пределы города планируются не длительной поездкой по району, а единичным выездом того или иного спектакля в близлежащие центры — Сокол, Грязовец, Печатино, или поездкой на 2—3 дня в Череповец. Летом — два основных «дела», две больших заботы театра: длительное обслуживание трудящихся области и выезд на гастроли за ее пределы.

Текущий сезон облдрамтеатра, насыщенный значительными событиями в его творческой жизни, заканчивается через неделю. Завтра мы подведем итог нашей восьмимесячной деятельности. Как всегда, в этот день мы приглашаем наших друзей-зрителей на творческую конференцию для открытого обсуждения и анализа наших достижений и наших недостатков в репертуаре и его сценическом воплощении. Что же ставится на повестку дня? Что нового показали мы нашему зрителю?

Прежде всего, возникают в памяти исторические дни подготовки к XXII съезду КПСС. Все советские люди стремились своим трудом, своими творческими достижениями достойно встретить это историческое событие.

Коллектив нашего театра поставил и выпустил к XXII съезду КПСС два новых спектакля — пьесы И. Соболева «Хозяин» и И. Штока «Ленинградский проспект». Оба спектакля получили положительную оценку зрителя, не раз обсуждались общественностью, подвергались тщательному

и вдумчивому разбору на страницах газет и журналов, на художественном совете театра. Жизнь этих спектаклей не ограничилась рамками одного сезона и стенами нашего театра. Мы были приглашены на гастроли в Ленинград. Зрители города-героя, воспитанные на высоких достижениях своих театров, охотно посещали наши спектакли, которые проходили во дворцах культуры. «Хозяин» и «Ленинградский проспект» в нашем исполнении просмотрело свыше 20 тысяч ленинградцев. Мы выступали с отрывками этих спектаклей на ведущих предприятиях города. Здесь нас приняли также тепло и радушно. Мы увезли из Ленинграда радостные воспоминания успеха, впечатление подлинной дружбы, установленной с ленинградским зрителем еще в пе-

риод наших более длительных гастролей в 1958 году и подтвержденной вниманием и радушием за эти две недели. Мы получили несколько почетных грамот и подарки от рабочих одного завода и грамоту управления культуры Ленсовета. Нам особенно ценно внимание ленинградцев именно к тем нашим спектаклям, которые были посвящены XXII съезду КПСС. В Ленинградском Доме актера мы показали театральной общественности наш спектакль «Тартюф», имевший шумный успех. Нам тепло провожали, долго не отпускали со сцены и, аплодируя, зрители кричали: «Молодцы, вологжане, приезжайте еще!». Эта гастрольная поездка, эта оценка зыскательным ленинградским зрителем — дали нам хорошую зарядку для

дальнейшей напряженной творческой работы.

Подводя итоги, мы можем рапортовать к закрытию сезона: поставили за 8 месяцев 11 новых спектаклей!

Такое внушительное количество премьер получилось в связи с тем, что два спектакля были фактически подготовлены прошлой весной и даже показаны на гастролях («Стряпуха» и «Тартюф»), но премьеры их на сцене облдрамтеатра состоялись лишь осенью. В таком же положении находится и новая постановка комедии Нушича «Госпожа министерша», репетиции которой заканчиваются в настоящее время. Мы будем играть ее в период летних гастролей, а в Вологде покажем лишь в октябре.

Заканчивая текущий сезон, мы вновь убеждаемся, что реперту-

ар, в основе которого широко представлены произведения современной советской драматургии, пользовался значительным вниманием зрителя и имел определенный успех. Разнообразие в выборе пьес, в нахождении верных и выпуклых решений их сценического воплощения, ряд запоминающихся актерских работ — и в центральных ролях, и в небольших эпизодах, — явный и значительный творческий рост нашей молодежи, много и успешно играющей во всех новых спектаклях сезона. Это является основой оптимистических предположений дальнейшего развития и роста нашего театра.

Но наряду с успехами нельзя умолчать о многих и многих недостатках. Справедливы и обоснованы упреки в адрес режиссуры и художников, отдельных исполнителей и постановочной части в явном несовершенстве отдельных частей сложного «механизма» спектакля. Имеются отдельные погрешности и в актерском исполнении, и в свете, и в декоративном оформлении, и в музыкальном сопровождении. Мы можем и должны лучше работать, глубже и более выпукло раскрывать идейное и художественное содержание той или иной пьесы, добиваясь бо-

лее яркого звучания спектакля, являющегося результатом большого коллективного творческого труда. Вот обо всем этом, мы надеемся, со всей откровенностью будет говорить наш зритель завтра на нашей итоговой конференции.

Несколько слов о наших ближайших перспективах. Летний сезон мы начинаем выездом с двумя спектаклями в Череповец. «Один год» и «Проводы белых ночей» будут показаны в течение недели в клубе металлургов. Затем мы намерены, по примеру прошлых лет, побывать во всех районах нашей области. Театральный коллектив тремя группами выедет на полтора месяца. За это время нами будет дано 150 спектаклей. Мы возем три спектакля советской драматургии — «Машенька» Афиноганова, «Девушка с веснушками» Успенского и комедию Смирновой и Крайндель «Безупречная репутация», пьесу из классического репертуара «Светит, да не греет» Островского. Последними двумя спектаклями одна из бригад театра начнет свою работу в клубах строителей «Волгобалта».

Во второй половине июля театр в полном составе, с репертуаром в десять спектаклей выедет на