

ТЕАТР ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

ПРЕМЬЕРЫ

20 ОКТЯБРЯ

Л. Шейнина

«ИГРА БЕЗ ПРАВИЛ»

27 ОКТЯБРЯ

И. Соболев

СМЕРТНЫЙ ПРИГОВОР

Раскрывать душу
советского человека

Новый сезон в нашем театре обещает быть очень интересным. Прежде всего — выбор репертуара. Мне кажется, что обилие увлекательных, глубоких по своему содержанию новых пьес советской

Здравствуйте, дорогие зрители!

Осеннее открывается сезон театров — академических и народных, оперных, драматических и эстрадных. И каждый из них в начале сезона объявляет своему зрителю о творческих планах и намерениях, готовит для своего зрителя новые постановки, проверяет свои ряды и пополняет их. Перед открытием сезона театр беседует со зрителем, советуется с ним.

Что же мы объявляем на предстоящий сезон?

Большая афиша наметит о ближайших творческих планах театра. В центре репертуара, основой его служат, конечно, ряд пьес современной советской драматургии. Осуществление их постановки на нашей сцене — наиболее значительная задача всего коллектива театра. И вот на афише мы читаем знакомые фамилии писателей, давших нам свои новые произведения, некоторые из них уже проверены на сцене столичных и периферийных театров, а некоторые, по всей вероятности, пойдут у нас впервые.

К открытию сезона театр подготовил несколько премьер. Три новых постановки покажет подряд — каждую неделю по премьере. Четвертая будет к осенним каникулам наших юных зрителей.

20 октября, в день открытия сезона, в первый раз пойдет пьеса драматурга Л. Шейнина «Игра без правил». Своеобразный в своем жанре, опытный и талантливый писатель, создавший за свою более чем тридцатилетнюю деятельность (главным образом, в содружестве с драматургами Бр. Тур) ряд интересных, острых и увлекательных пьес, в ядре раз не находит своей традиции. Он продолжает вскрывать средствами театра сложные темы разведки и контрразведки.

Среди действующих лиц, ведущих борьбу с хитрым и коварным противником в «Игре без правил», — наш старый знакомый по первой пьесе Шейнина и Бр. Тур — «Юноша в космосе» — словотворец Ларцев. Мы надеемся, что развитие действия и острота конфликтов этой пьесы привлекут внимание зрителя, тем более что основные роли в спектакле исполняют заслуженный артист РСФСР Н. Н. Бузиков, артисты Л. С. Дерягина, А. В. Семенова, О. Н. Коваль, В. И. Сидоров, И. М. Румянцев.

Мне, члену областного комитета мира, хотелось бы увидеть на нашей сцене пьесу на тему борьбы за мир. Считаю, что наша драматургия в доверие перед театром и общественностью и должна в ближайшее время активно и полноценно откликнуться на эту важнейшую тему современности — тему активной борьбы за всеобщий мир и счастье человечества. И в таком спектакле мы с радостью выйдем на сцену под дузгоном «Человек человеку — друг, товарищ и брат».

М. ШУКО,
заслуженная артистка РСФСР.

БОЛЬШОЕ СЧАСТЬЕ

Несмотря на то, что наступила холодная, дождливая осень, в нашем театре стоит настоящая весенняя атмосфера. Настроение приподнятое, на всех лицах улыбки, все спешит, суетится: идет большая, интересная работа по всем цехам к открытию зимнего сезона, оформление спектаклей «Игра без правил» Л. Шейнина и «Смертный приговор» И. Соболева.

Я работаю в нашем театре художником-буффором по подготовке объемных деталей (кусты, деревья, цветы, скульптура и т. д.) уже двадцать лет и каждый раз перед открытием зимнего сезона волнуюсь, как школьница перед экзаменом.

Принимать участие в выпуске спектакля — большое счастье. Приятно сознавать, что свои скромные знания, свой небольшой труд в частичку своей души вкладываешь в общее дело по созданию спектакля для вас, наш дорогой вологодский зритель!

З. ФЕДОРОВА.

Межобластной творческий центр

В Ленинграде состоялся выездное заседание президиума Всероссийского театрального общества с участием представителей театральных организаций Карельской АССР, Новгородской, Калининской, Псковской, Мурманской, Архангельской и Вологодской областей. В отчетном докладе председателя Ленинградского отделения ВТО народного артиста СССР Н. К. Черкасова и в выступлении членов президиума и других участников совещания основной темой было предложение о создании межобластного творческого центра в Ленинграде на базе правления Ленинградского отделения. Обединится большая группа режиссеров областных, городских и народных театров с режиссером Ленинграда. Это является стимулом к повышению художественного качества спектаклей.

Фото П. Сотникова.



литического общества и яркость образов, выведенных в своих произведениях. Бальзаком, получили высокую оценку К. Маркса и американской разведки пьесы Л. Шейнина.

Мы надеемся, что на нашей сцене появится забытая пьеса талантливого советского писателя Константина Паустовского «Созвездие гонимых», написанная им с подлинной страстью и неподдельным философским искренним антифашизмом сытые двадцать лет тому назад, не утратившую и сегодня своих идейных и художественных качеств.

Вот план нашего репертуара на ближайшие три-четыре месяца. Мы надеемся, что наша афиша заинтересует зрителя своим тематическим разнообразием и тщательным выбором того, что нам на сегодняшний день кажется лучшим, глубоким по содержанию и ярким по форме.

Этот сезон является первым в нашем театре, когда под его крышей начал свое существование филиал вуза — «школы-студии» им. В. И. Немировича-Данченко при МХАТе, открытый для молодых артистов нашей труппы, имеющих возможность не только творчески работать, но и без отрыва от сцены получить высшее профессиональное образование. Первый учебный год начался 1 октября. Занимается 15 человек. Первые наказы учебки дают хорошие результаты. Праздник, предстоящий очень нескоро, пять лет. Четыре часа в день лекций и практических занятий по ряду дисциплин: полной музыкальной программы, затем семь часов работы (репетиции и спектакли) — это при ежедневной нагрузке не легко! Но энтузиазм, любовь к искусству и молодые силы, несомненно, дадут реальный и действительный результат. В вооружении нашей собственной молодежи мастерством и знаниями полными творческими качествами как исполнителей, так и спектаклей.

За счет некоторых изменений в составе артистов в группе молодежи и привлечение молодых актеров, а также возвращение в наши ряды знакомых вологодцам артистов О. Коваль, С. Толпинова и артиста В. Лазарева, привлечение молодого режиссера В. Яциновского, мы надеемся на улучшение качества спектаклей. Оживление деятельности наших общественных организаций будет способствовать расширению творческих встреч, пересозидению пропаганды, учениц школ и студий театральных институтов с артистами, режиссерами, художниками театра, что и интересам и зрителя, в всего творческого состава театра.

Итак, вологодский общерайонный театр начинает свой юбилейный сезон!

А. ШУБИН,
главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

ПУСТЬ ТАМАРА НРАВИТСЯ ВСЕМ

После поездки по районам нашей области и гастролей в г. Сыктывкар мы снова встречаемся с вами, наши дорогие вологодцы. Очень хочется, чтобы наши новые работы «Игра без правил» Л. Шейнина и «Смертный приговор» И. Соболева понравились вам. Весь коллектив, работающий над созданием спектакля «Смертный приговор», увлечен интересным по замыслу и форме драматургическим материалом. Мне предстоит создать образ современной русской женщины, женщины большой души, несгибаемой воли. На ее плечи легли тяжелые жизненные испытания, но она не потеряла веры в людей, в правду жизни. Мне очень хотелось бы, чтобы моя Тамира стала близка вам и понятна, чтобы вы полюбили ее так, как люблю я ее.

М. ЛЕРМО,
заслуженная артистка БАССР.

И у нас своя студия

Утром, задолго до репетиций, к заданию областного драматического театра спешат юноши и девушки. Это студенты очно-заочного отделения школы-студии им. В. И. Немировича-Данченко, молодые актеры театра. В этом году руководство школы-студии решило превратить в жизнь мечту основателя Московского художественного академического театра К. С. Станиславского — создать «школу на ходу». В пяти областных театрах Советского Союза без отрыва от творческой работы актерская молодежь в течение пяти лет будет заниматься по программе высшего театрального учебного заведения (Калинин, Тамбов, Вологда, Оренбург, Прохладный).

Г. С. Станиславский указывал на необходимость изучать театральное искусство не только теоретически, но и постоянно используя практическую деятельность. Необходимость практики обусловлена тем, что она наиболее ярко выявляет данные учащихся, указывает пути их развития, помогает бороться с недостатками.

Руководить воспитанием актеров в г. Вологде поручено главному режиссеру нашего театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР А. В. Шубину, мастеру и педагогу, хорошо знающему творческое направление, лежащее в основе преподавания «мастерства актера» в школе-студии МХАТа.

Преподаватели Вологодской учебной группы школы — студии МХАТа, ведущие актеры нашего театра, заслуженные артисты РСФСР М. В. Шукко и Н. Н. Бузиков могут постоянно наблюдать за творчеством учащихся как в учебном процессе, так и во время спектаклей, в которых участвуют молодые актеры. Под наблюдением педагогов, актеров труппы учащиеся овладевают приемами творческой работы, сценической речью,

«В искусстве социалистического реализма, основанном на принципах народности и партийности, смелое новаторство в художественном изображении жизни сочетается с использованием и развитием всех прогрессивных традиций мировой культуры. Перед писателями, художниками, музыкантами, деятелями театра и кино открывается широкий простор для проявления личной творческой инициативы, высокого мастерства, многообразия творческих форм, стилей и жанров».

(Из Программы КПСС)

Наши гастроли

Каждый раз наши спектакли, поставленные к XXII съезду КПСС — «Хозяин» И. Столева и «Ленинградский проспект» И. Штока — в Ленинграде. Эти две недели, когда ежедневно мы играли по два спектакля, были отличными экзаменом нашей творческой зрелости. Исключительно теплый прием зрителей и ленинградской театральной общественности положил начало нашим добрососедским взаимоотношениям, которые, несомненно, будут продолжаться.

С половиной мая группа театра, разделенная на три группы, со спектаклями «Безупречная репутация», «Светит, да не греет», «Машенька» и «Девушка с веснушками» обслуживала районные центры, леспрохозы и совхозы области. Артисты побывали во всех районах, дав большое число спектаклей. Ряд отзывов, Почетных грамот, обсуждение наших спектаклей высоко оценивают не только исполнение и художественное качество работы театра, но и серьезную творческую помощь сельской художественной самодеятельности.

С 20 июля по 21 августа театр выезжал на гастроли в Сыктывкар. Мы были исключительно радушно приняты и общественными организациями республики Коми и зрителями. Ежедневно играли в помещении Государственного театра, выезжали в клубы и Дома культуры. В нашем репертуаре было девять различных спектаклей, в том числе и спектакль для детей «Конек-Горбун», который днем собирал полный зал восторженных юных зрителей. Нам тепло провожали на прощальном спектакле. Ведущая группа творческих работников, а также театр в целом были награждены Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Коми АССР и Министерства культуры.

С первых дней нового сезона мы возобновили наши традиционные выезды. Спектакли «Безупречная репутация» и «Машенька» прошли уже в Череповце и Соколе.

Намечен широкий план выездных спектаклей, в том числе и показ всех новых постановок сезона.

А. ВАСИЛЬЕВ.

Л. ДЕРЖАВН.

Предатели не спрячутся!

«Война! Это страшное бедствие. Мы переживали его. Война!.. Это она породила массовый героизм, народный великий подвиг.

Но война породила и ужас предательства.

Были предатели. Были... Немного, но сколько горя принесли эти подлости нашему народу!

Сегодня еще то тут, то там вылезает из своих щелей эти подлости. Их породила война. Их надо знать, чтобы с ними бороться. Но оставлять их безнаказанными нельзя. Ни в коем случае!

И еще. Надо знать, как они становились предателями, чтобы в явь, в самом начале угадать, остановить формирование будущего, зловещего врага.

Смотрите, люди! Смотрите! Они могут быть рядом с вами!

Смотрите!

Эти слова драматурга Игоря Соболева предпосылает своей новой

пьесе «Смертный приговор». Но не только эта основная тема пьесы заинтересовала театр. В спектакле мы хотим показать, куда прячутся предатели от зорких глаз народа, где эти люди, ненавидящие нас и нашу жизнь, находят убежище.

Это театральное мир сепаратства, где мы удобно маскируем свое заурядное лицо под маску лицемерного «человеколюбия».

О творческом влиянии духа сепаратства на молодежь и о долге каждого гражданина — вывести на чистую воду подобных «человеколюбивых» должен рассказать этот спектакль. Он поведет к нашей постановке, художник его В. М. Кошкин. В спектакле, кроме меня, увидят заслуженную артистку РСФСР М. В. Шукко, заслуженную артистку БАССР М. И. Лермо, артистов Л. М. Петушкова, С. К. Трубина, К. В. Соколова, Э. В. Вербина. Премьера состоится 27 октября.

М. МАЛИНИН,
заслуженный артист РСФСР.

В. ЯЦИНОВСКИЙ.



Истинны эти не пылост спора — Зал переполненный — радость

А зрителям было бы очень приятно В автобусе ехать в театр и обратно. Исполнитель П. Погова.