

КОГДА ОПУСКАЕТСЯ Слово зрителя ЗАНАВЕС

Я много лет смотрю спектакли Вологодского областного драматического театра. Некоторые из них оставили яркое впечатление, которое не тускнеет с годами.

И вот сезон 1962/63 года. Начал его театр, казалось бы, острозаметной пьесой Л. Шейнина «Игра без правил». Но при внешней занимательности фабулы настоящей остроты, которая захватила бы зрителя, в пьесе не оказалось. Действующие лица были расставлены автором по своим местам, наделены, как правило, «лобовыми» характеристиками, иногда им доставались интересные реплики. Театр извлек из пьесы, в общем, все, что позволял драматургический материал. Запомнились А. В. Семенов в роли Ларцева, Л. С. Державин в роли Маккензи. Первая постановка оказалась «проходной», явно не обогатившей репертуар.

За ней последовал «Смертный приговор». Автор И. Соболев хотел сделать психологическую пьесу, забыв при этом, что в чувства, чересчур старательно подчеркнутые автором пьесы, часто переставешь верить. Не может по-настоящему потрясти пьеса, в которой автор то и дело повторяет зрителю: «Смотри, я хочу потрясти тебя!» Но в постановке «Смертного приговора» чувствовалось, что театр много поработал над пьесой.

Третья постановка—веселая комедия классика югославской драматургии Б. Нушича «Госпожа министерша»—показала, что написанная 70 лет назад пьеса, едко высмеивающая буржуазную мораль, не потеряла своего блеска. Поставленный М. П. Малининым спектакль оказался удачным и потому, что его сыграли хорошо все актеры—от исполнительницы главной роли М. В. Щуко до исполни-

теля эпизодической роли курьера Л. А. Романова.

К сожалению, следующая премьера огорчила. В пьесе К. Финна «Дневник женщины» оказалось немало ходульных образов—начальник строительства, оставленная им верная жена, сын-стиляга, «каскаядная пара» (шофер и его невеста) и т. д. Все они то и дело ставятся в надуманные автором, нежизненные позиции, поверить в которые трудно. Выбор этой пьесы оказался явно неудачным.

К счастью, этот спектакль все-таки исключение, что подтвердили следующие постановки.

Три автора, три пьесы: С. Алешин «Палата», А. Штейн «Океан», В. Розов «Перед ужином». Действие одной происходит на флоте, другой — в больнице, третьей — в квартире инженера. Разные сюжетные линии, разные действующие лица; своеобразен язык каждой пьесы. Но есть между ними нечто общее: раздумья драматургов и их героев о жизни нашего общества в последние годы. Не случайно именно эти пьесы оказались центральными постановками истекшего сезона.

Пьесы Алешина, Штейна, Розова легко можно было «погубить», плохо сыграв их, неверно расставив акценты, нарушив внутренний темп произведений. Наш театр избежал этих опасностей — спектакли получились серьезные, интересные. В этом заслуга и постановщи-

ков—А. В. Шубина, М. П. Малинина, Д. А. Семенова и актеров, большинство которых создало живые, запоминающиеся образы. О. Н. Коваль, В. А. Лазарев, А. В. Семенов, в «Палате» и «Океане», Л. С. Державин в «Палате»...

Хороший ансамбль создал М. П. Малинин в спектакле «Перед ужином». Вместе с опытными мастерами Н. Н. Будаковым, М. В. Шуко, М. И. Лермо, И. М. Румянцевым в спектакле занято много молодежи. И, пожалуй, именно здесь особенно почувствовалось то благотворное влияние, которое оказало на работу театра создание в его недрах студии МХАТ. Наш театр как-то сразу «омолодился», юношей и девушек стали играть действительно молодые актеры. В спектакле «Перед ужином»—это Г. Н. Мосесов, О. В. Шокарева, С. К. Трубина, Э. В. Вербин. Радостно видеть как молодые актеры растут от спектакля к спектаклю.

Очень важно, чтобы режиссура театра пробовала молодых актеров в ролях разного характера. В этой связи можно с удовлетворением отметить выступление в новом амплуа С. К. Трубиной — в комедии Д. Флетчера «Как управлять женой». А вот появление В. И. Сидорова в очередной «злодейской» или «полузлодейской» роли не делает чести руководителям театра. Право же, В. И. Сидоров значительно более разносторонний актер, чем это кажется нашей режиссуре.

«Как управлять женой» — веселая, непритязательная, но в то же время нравоучительная комедия. Так она и поставлена М. П. Малининым, так и сыграна хорошо слаженным секстетом актеров—О. Н. Коваль, М. И. Лермо, М. П. Малининым, И. М. Румянцевым, С. К. Трубиной и В. И. Сидоровым.

Кроме названных нами спектак-

лей, театр поставил в истекшем сезоне комедию А. Макаенка «Левониха на орбите» и три спектакля для детей — «Петька в космосе», «Два клена», «Анютини глазки».

Итак, 12 спектаклей, из них десять советских авторов, наших современников, большинство которых продолжает работать в литературе! Две поставленные театром пьесы принадлежат перу зарубежных драматургов: один из них писал в XIX, другой—XVII веках. А где же современная прогрессивная зарубежная драматургия? Где отечественная классика? Их определенно не хватало в репертуаре истекшего сезона.

В будущем году хотелось бы видеть на сцене нашего театра больше глубоких, проблемных, различных по жанру и творческому почерку советских пьес, рисующих жизнь людей города и деревни, работников всех сфер материального производства, науки, культуры. Хотелось бы увидеть, наконец, рождение на сцене театра пьес вологодских авторов.

Не приходится сомневаться в том, что в будущем году еще более прочное место в театре займет молодежь—и на сцене, и в режиссуре (в этом году к постановке ряда спектаклей был привлечен молодой режиссер В. С. Ящиковский, от которого зритель ждет новых интересных работ), и в оформлении спектаклей (пока основную нагрузку несут опытные художники В. М. Кошкин и К. К. Кулибин).

Все написанное выше—не более, чем отдельные заметки, некоторые впечатления рядового зрителя, просмотревшего большую часть репертуара и желающего театру успехов в подготовке к новому сезону.

Ю. ДМИТРЕВСКИЙ.