

ИЗ ВОЛОГДЫ В КЕРЧЬ

Один из старейших русских драматических театров, насчитывающий в своей творческой деятельности непрерывный 120-летний стаж, Вологодский областной драматический театр приезжает впервые на месячные гастроли в Керчь. Таким образом, весь наш театр повторит тот путь, который запечатлел великий драматург А. Н. Островский в своей замечательной комедии «Лес», когда при встрече Несчастливцева с Аркашкой выясняется, что в посылках «сезона» они совершают встречный переход — один «из Вологды в Керчь», другой, наоборот, «из Керчи в Вологду».

Но неузнаваемо изменилась наша жизнь за то столетие, которое отделяет нас от эпохи Островского. И следа нет от обычаев того времени в широком развитии литературы и искусства, получивших новую жизнь и радующих нас все новыми достижениями на пути становления и утверждения искусства социалистического реализма.

Все драматические театры Советского Союза в основу своего репертуара включают лучшие произведения современной драматургии. Мы привезем на месяц наших гастролей девять постановок, осуществленных нами за последний год. Из них шесть принадлежат перу советских писателей.

Большими, масштабными, глубокими по содержанию являются спектакли «Океан» по пьесе Ал. Штейна и «Один год» по роману Юрия Германа. Разные по своей тематике, они вместе с тем как бы перекликаются в решении одного вопроса: каким сложным путем иногда вырабатывается в молодом человеке нашей современности чувство долга и сознание великой ответственности перед Родиной, обществом, товарищами. Рядом — новая пьеса К. Финна «Дневник женщины» — о сложных и трудных взаимоотношениях в семье и на работе, старшего и младшего поколений, о становлении ха-

рактера и влиянии комсомола на решение сложных жизненных задач молодежи. Примерно по теме перекликается с этим спектаклем последняя пьеса Виктора Розова «Перед ужином», где вновь много внимания уделяется писателем проблемам любви и дружбы. Интересная драматургическая пьеса молодого драматурга Игоря Соболева «Смертный приговор», выдержала в нашем театре за один сезон свыше 50 представлений благодаря остроумию, волнующему сюжету, и напряженному развитию действия. А пьеса «Игра без правил» Л. Шейнина принадлежит к разряду советских детективных спектаклей, где работа разведки и контрразведки в первые послевоенные годы получила свое сценическое воплощение в сложной интриге и приключениях действия.

Кроме перечисленных шести пьес советской драматургии, мы привезем один спектакль русской классики — редко идущую комедию А. Н. Островского и Н. Соловьева «Светит, да не греет» и две комедии западной классики: «Госпожа министерша» югославского писателя Бр. Нушича и английского комедиографа, современника и друга Шекспира — Джона Флетчера «Как управлять женой». Оба эти спектакля очень смешные, яркие по стремительному развитию действия и острые по неожиданности событий.

На гастроли в Керчь приезжает весь состав труппы Вологодского театра. Ведущую группу артистов составляют заслуженная артистка РСФСР М. В. Щуко, заслуженные артисты РСФСР Н. Н. Будаков и М. И. Малинин, заслуженная артистка БССР М. И. Лермо, народный артист Коми АССР Н. А. Киселев. Мы надеемся, что керченские зрители со вниманием отнесутся к нашим спектаклям.

А. ШУБИН,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

КЕРЧЕНСКИЙ РАЙОН

Г. КЕРЧЬ

21 МАЯ 1963