

НАШИМ ЗРИТЕЛЯМ

Завтра открываются двери областного драматического театра, начинающего свой (сто пятнадцатый творческий сезон. Пять месяцев мы были за пределами города — побывали в районах области. Затем успешно провели гастроли на Украине (Карч, Тернополь). Отдохнули и вновь собрались «дома», в Вологде, и приступили к подготовке к новому сезону.

Некоторые знакомые зрителю фамилии актеров отсутствуют на нашей афише—это явление обычное и нормальное. Перемены и изменения в списках творческого состава любого театра закономерны. Уехала О. А. Коваль, перешел в другой театр Н. И. Будаков, и некоторые другие актеры.

Труппа нашего театра пополнилась приехавшими в Вологду — Э. Г. Шуваловой (из Иванова), Л. А. Дунец (окончила Ленинградский театральный институт и работала уже несколько лет на периферии), приехали Н. К. Карпов, А. С. Пустяков. Несколько молодых актеров не только в составе труппы, но и в списках 2 курса филиала школы-студии имени В. И. Немировича-Данченко МХАТ при нашем театре. Уехавшего в другой театр художника К. К. Кулибина заменил вступивший в наше творческое объединение художник С. И. Михалков.

Репетиции начались давно—еще в период гастролов мы начали подготавливать новый репертуар. Режиссер Д. А. Семенов приступил к постановке пьесы, закономерно являющейся основой советской классики,—«Любовь Яровая» К. Тренева. Этим спектаклем мы и открываем сезон. Спектакль пойдет в оформлении К. К. Кулибина, с участием в главных ролях М. И. Лермо (Яровая), Э. Г. Шуваловой (Панова), М. В. Щуко (Дунька), Н. К. Карпова (Кошкин), А. С. Пустякова (Швандя), А. В. Семенова (Яровой), И. М. Румянцева (Колосов), Л. С. Державина (Чир), М. П. Малинина (Горностаев) и других.

Вслед за первой премьерой на нашей сцене появится пьеса современной советской драматургии «Мы вместе» (другое название пьесы «Под одной из крыш») драматурга З. Аграненко. Ставит спектакль М. П. Малинин. Эта драма повествует о том времени, когда не был еще изжит культ личности

Сталина, когда честный и преданный Родине офицер мог пострадать, и судьба его могла легко измениться в условиях жестоких и несправедливых случайностей.

Третья премьера—веселая комедия «Участковый из Чудинова» с хорошей и, как говорится, злободневной сюжетной основой: борьба с отрывкой частновладельческой практики и собственническим мировоззрением отдельных граждан, собирающихся на этой «принципиальной основе» приблизиться к коммунизму. Эту комедию, написанную нашим соседом, молодым драматургом-кировчанином Ю. Петуховым, ставит под моим наблюдением молодой режиссер В. Ящиковский.

Ближайшие творческие работы театра—спектакли русской и западной классики и новые пьесы советской драматургии: инсценировка романа И. Гончарова «Обрыв» и постановка спектакля «Виндзорские насмешницы» к исполняемому в апреле 400-летию со дня рождения В. Шекспира.

Центральную роль бабушки Татьяны Марковны Бережковой в «Обрыве» исполнит уже несколько лет не выступавшая на нашей сцене заслуженная артистка РСФСР А. Т. Борисова.

Советская драматургия, кроме упомянутых выше пьес, будет представлена новой комедией Софронова «Судьба — индейка»; большой, широкой по тематике пьесой Л. Зорина «Друзья и годы»; комедией Г. Мдивани «Украли консула». В основу комедии Мдивани положен близкий по фактам эпизод из действительной жизни,

одной из зарубежных капиталистических стран. Интересна, на наш взгляд, пьеса Н. Борисова «Неоконченное дело». Возможно, эту пьесу мы поставим на нашей сцене.

Наверное, вы помните наш спектакль «Такая любовь», шедший с успехом три года назад? Автор этой пьесы, чехословацкий писатель П. Когаут, написал лирическую комедию «Дом, где мы роди-

лись». Эта пьеса идет с успехом на сцене МХАТ. По всей вероятности, мы сумеем показать ее и в нашем театре во второй половине сезона.

Если ко всему, перечисленному выше, добавить включенную в репертуар очень любимую и давно не шедшую в Вологде пьесу А. Н. Островского «Василиса Мелентьева» и традиционные в нашем театре сказки для школьников младшего и среднего возрастов—такие, как «Кот в сапогах» и «Маленький Мук»,—то список новых постановок нашего 115-го театрального сезона будет исчерпан. Несколько спектаклей, имевших успех в прошлом году, будут сохранены на афише и этого сезона.

То громадное значение, которое придано вопросам литературы и искусства июньским Пленумом ЦК КПСС, не может не вдохновить всех работников искусства на глубокое решение поставленных перед нами ответственных задач. Театр, наравне с кино и художественной литературой, должен быть на переднем крае

борьбы за чистоту, глубину и целенаправленность нашей идеологии.

65 лет тому назад на афише нового, только что организованного тогда Московского Художественного театра появилось необычайное в то время слово «общедоступный». Это определение вызвало настороженность властей и царской цензуры, для которой новая драматургия Чехова и Горького несла много неприятностей. Но в этом точном и необходимом для того времени названии театра крылось условие его существования: театр должен быть доступен всем, а не только привилегированным классам того времени. Следовательно, театр должен быть понятен каждому, любим широким зрителем—рабочим классом, интеллигенцией, студенчеством—подлинно доступен всем. Эта «понятность» искусства всеми,—его широкая доступность—была декларирована одновременно и Л. Толстым в его трактате об искусстве. Об этом условии никогда не надо забывать и теперь, когда широко открыты двери всех театров для всех зрителей, по-настоящему любящих литературу и искусство.

Вопросы репертуара театра, его тематики, содержания и воплощения на сцене, идей—это вопросы современного искусства театра—общедоступного и художественного в полном значении сегодняшних задач идеологического фронта. Вот с этими мыслями мы встречаем наш новый сезон и обращаемся к нашим зрителям со словами первого приветия—«Добро пожаловать!».

А. ШУБИН,
главный режиссер Вологодского областного драматического театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.



Рабочий момент репетиции пьесы К. Тренева «Любовь Яровая». Яровой — арт. Семенов; Панова — арт. Шувалова. Фото В. Воронина.