

Чем был интересен театральный год?

С таким вопросом наш корреспондент обратился к главному режиссеру облдрамтеатра заслуженному деятелю искусств РСФСР А. В. Шубину.

Прежде всего, как мне кажется, говорит А. В. Шубин, на него должны были бы ответить зрители. Но поскольку у нас в этом году не было заключительной конференции, то мне придется воспользоваться тем, что высказывали зрители, обсуждая отдельные спектакли. Прежде всего, по уровню посещаемости и по количеству сыгранных спектаклей видно, что советская современная драматургия заняла ведущее, доминирующее по успеху место на афише нашего театра.

Мы открыли сезон интересным произведением драматурга Виктора Розова «В день свадьбы» (постановка режиссера Д. А. Семенова). Спектакль прошел свыше пятидесяти раз при очень активной реакции зрительного зала. Высокую посещаемость и отличный прием обеспечила и другая премьера сезона — спектакль «Чти отца своего» сибирского драматурга Виктора Лаврентьева. И острота конфликтов, и близкий, волнующий зрителя сюжет, и талантливое исполнение ролей ведущими актерами, такими, как заслуженная артистка РСФСР М. В. Шуко, Б. В. Горохов, А. В. Семенов, В. В. Криворотова, В. А. Лазарев, Л. С. Державин, Н. К. Карпов, И. А. Дворников и молодежь С. Трубина, Г. Зайцева, А. Пустяков, позволили создать ансамблевый, правдивый спектакль.

«104 страницы про любовь» — не менее волнующий драматургический материал. Он дал возможность зрителю познакомиться не только с своеобразным современным произведением, но и с новыми для нашего театра актерами, приехавшими к нам из Куйбышевского театра, — З. С. Антоновой и В. Н. Казариным.

Одной из значительных пьес этого сезона, как нам кажется, явилось новое произведение чешского драматурга П. Когоута «Дом, в котором мы родились». Наш театр одним из первых получил возможность воспроизвести на сцене эту

лирическую комедию с острым современным содержанием и смелым развитием сюжета. Правда, спектакль вызвал много споров. Некоторая часть зрителей сочла постановку смелой и необычайной, «безнравственной». Это мнение не было поддержано общественностью. В частности, обсуждая спектакль, участники областной комсомольской конференции расценили его как идейно глубокий, соответствующий основам нравственности.

К закрытию нашего 116-го сезона, совпавшему с всенародным праздником Победы над германским фашизмом, театр подготовил недавно

Флаг сезона спущен

законченную пьесу А. и П. Тур «Перебежчик».

Что вам кажется творческими успехами коллектива, отдельных авторов?

Этот вопрос закономерен. Он — продолжение начатого разговора. Без творческих удач отдельных исполнителей нет и не может быть удачи спектакля в целом. В отношении основного состава труппы я уже частично ответил на это, добавить можно будет, упомянув о больших и радостных успехах молодых, растущих в нашем театре творческих кадров. Но к этому мы вернемся в конце беседы.

Александр Васильевич, а что вам кажется было не совсем удачным, недоделано?

Если оглянуться на нашу сезонную афишу, которая является своеобразным «векселем» театра, то окажется, что итог недостаточен. «Заявки» были даны несколько иные. К сожалению, не поставлены две пьесы, имеющие принципиальное для театра значение. Я говорю о пьесах «Совесть» Д. Павловой и «Матюшка Кураж» Б. Брехта. Именно эти спектакли оказались «недоделанными», но мы не намерены

отказаться от осуществления их в новом сезоне. Мы считаем себя обязанными познакомить вологжан с драматургией Б. Брехта, и, будь это «Матюшка Кураж» или другое его произведение, но я уверен, что пьеса этого прогрессивного драматурга современности будет не только на афише, но и на сцене нашего театра.

А как театр помогал художественной самодеятельности?

Творческий коллектив театра крепкими узами связан с самодеятельностью города и области. С первых дней рождения Череповецкого народного театра мы держим с ним творческую связь и оказываем активную помощь в его становлении и росте. Наш бывший актер и способный режиссер Ю. Н. Пасынков вот уже ряд сезонов руководит коллективом актеров-любителей. Мы помогаем театру и советами по выбору репертуара и консультациями по его сценическому воплощению. Принимаем участие в просмотрах репетиций, обсуждении как спектаклей, так и отдельных актерских достижений.

Нам было очень радостно отметить успех спектакля Череповецкого народного театра — «Последние» М. Горького, показанного на зональном туре Всероссийского смотра самодеятельности и удостоенного диплома I степени. Театр и отделение Всероссийского театрального общества оказывали содействие как отдельным театральным коллективам районов, так и чтецам-исполнителям концертных программ. Сохраняем постоянную связь с самодеятельностью области: в настоящее время проводится гастрольная поездка труппы театра по четырем маршрутам: во многих районах будут показаны наши спектакли; одновременно артисты театра проведут консультации и посмотрят репетиции новых работ театральной самодеятельности.

Зимний сезон закончился. Каковы планы театра на лето?

Лето у нас начинается обычно на другой же день после закрытия сезона. Первый месяц нашей летней работы, как я уже сказал, — в районах области. Затем, на другой же день после возвращения четырех творческих бригад в Вологду, мы выезжаем на двухмесячные гастроли.

В этом году мы едем в гости на север — к нашим соседям — в Северодвинск на июнь и в Архангельск — на июль. Познакомим трудящихся этих городов с лучшими спектаклями нашего репертуара — и нынешнего сезона и предыдущих — такими, как «Обрыв», «Госпожа мннпстерша», «Смертный приговор», «Судьба-индейка», «Том — большое сердце».

Летом мы обычно ведем и большую репетиционную работу по подготовке первых премьер нового сезона.

И, наконец, особо следует упомянуть о работе «школы-студии МХАТ» при нашем театре. Истекают уже три года напряженной учебы. Реальные результаты мы видим не только на зачетах и экзаменах. На наших глазах молодежь вспомогательного состава прочно занимает значительное место в исполнении ряда ответственных ролей и давно переведена в основной состав труппы с соответствующей тарификацией. Молодые актеры и актрисы — Зайцева, Трубина, Шокарева, Соболева, Логиновский, Кукрак, Халеев и другие — хорошо знакомы нашему зрителю. Студийный спектакль, который уже находится в стадии «учебной работы», будет показан в первые дни нового сезона. Это пьеса Л. Малюгина «Старые друзья».