

СЕЗОН 117-Й

ВОЛОГОДСКИЙ ТЕАТР ЗАЖИГАЕТ ОГНИ



М. ПУЗКО.



В. САФОНОВ.



Л. ДЕРЖАВИН.



И. ДВОРНИКОВ.



З. АНТОНОВА.



А. СЕМЕНОВ.



В. КАЗАРИН.

С ДУМОЙ О ЗРИТЕЛЕ

Нашего зрителя интересует не только репертуар театра, ему хочется знать, кто из старых знакомых остался, кто только что приехал. На эти вопросы мне и хочется ответить.

В другие театры страны уехали заслуженная артистка БССР М. И. Лермо и Б. В. Горозов. К нам после четырехлетнего перерыва вернулись заслуженный артист РСФСР В. В. Сафонов и Т. И. Елисеева. Приехали артисты Е. С. Фидельман, Ю. Б. Конкин, В. М. Павлов, Ю. В. Чепурнов, Р. А. Челышев.

Главным режиссером у нас стал опытный мастер сцены заслуженный артист РСФСР Л. М. Меерсон. Вторым режиссером по-прежнему работает Д. А. Семенов.

А. В. Шубин, хотя и ушел из заслуженный отряд, но продолжает заниматься подготовкой молодых творческих кадров как руководитель филиала школы-студии Вологодского художественного театра. В этом сезоне под его руководством будет поставлено несколько спектаклей.

Творческие силы у театра большие. Думаю, что мы сумеем удовлетворить запросы зрителей и поставим по-настоящему интересные, высокохудожественные спектакли.

Я. НУСС,
директор театра.

Добро пожаловать!

Мы поставили перед собой сложную и почетную задачу — создать цикл спектаклей, отражающих жизнь, борьбу и поступательное движение нашего народа от далекого, бесправного прошлого до величайшего прогресса наших дней.

Естественно, что в этом цикле основное место займут пьесы, отображающие титаническую деятельность нашей партии и ее великого вождя В. И. Ленина. Одну из пьес этого цикла мы покажем зрителям нашего города в дни XXIII съезда КПСС — это документальная драма М. Шатрова «Шестое июля», в которой повествуется о бурных днях 1918 года. В роли В. И. Ленина выступит заслуженный артист РСФСР В. В. Сафонов, вернувшийся после четырехлетнего пребывания в Саратове в нашу труппу.

Из крупных произведений, отражающих прошлое нашего народа, мы подготовили народно-героическую драму «Ермак» собирателя драматурга-историка М. Бударина. Этим произведением мы открываем театральные сезоны.

Драма «Ермак» — героическая эпопея русских землепроходцев, столкнувшихся с полчищами свирепого хана Сибиря — Кучума. Волею судьбы казаки, бежавшие от жестокого царя Ивана Грозного, сыграли выдающуюся роль в присоединении Сибири к государству русскому и осво-

го в ряды коммунистов в годы становления Советской власти.

Героина Великой Отечественной войны представлена в нашем репертуаре следуюшими пьесами: «Пресс-атташе в Токио» М. Маклярского и К. Раппопорта. Эта пьеса посвящена бессмертному подвигу советского разведчика, Героя Советского Союза Герарда Зорге. Вторая пьеса «Перебежчик» Ардавы и Петра Тур — рассказ о немешком антифашисте Вальтере Шеллинге, перебежавшем на сторону советских войск.

Из пьес, отражающих нашу современную жизнь, в репертуаре «На диком берегу». Пьеса по роману известного писателя Бориса Полевого. Ставит этот спектакль режиссер Д. А. Семенов. В главной роли выступит заслуженный артист РСФСР Л. С. Державин.

О преобразующей и воспитательной силе трудового коллектива рассказывает пьеса В. Шаурина — «Разбуженная совесть».

«Объяснение в любви» — так назвал свое пьесу драматург Искандер Шток. Автор направляет свой гнев и ненависть против людей, которые в своих карьеристских целях совершают подлости, травят честных советских граждан, присваивают себе то, что принадлежит другим: благополучие, честное имя, любовь.

Спектакль А. Н. Островского «Доходное место» готовит филармония студии Московского Художественного театра при общерайонном театре под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР А. В. Шубина.

Западная классика будет представлена одним из лучших произведений мировой драматургии — трагедией «Отелло» Вильяма Шекспира.

Из пьес драматургов стран социалистического лагеря мы включили комедию польского писателя Тадеуша Кожушняка — «Бюро добрых услуг».

Нашему новому зрителю покажем произведение Ва-

сильева «Сказка змеей ночью», построенное на мотивах народных сказаний, со сказочными персонажами, но перенесенное в нашу современность. Таковы наши планы на новый сезон.

Мы надеемся, что частые встречи со зрителями, которые мы предполагаем организовывать в цехах заводов и предприятий города, помогут нам еще шире и лучше узнать запросы трудящихся и лучше их удовлетворить.

С большим волнением и чувством ответственности мы ждем встречи со зрителем. Добро пожаловать в наш театр!

Л. МЕЕРСОН,
главный режиссер, заслуженный артист РСФСР.

И РАДОСТЬ И ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Прошедший сезон принес мне большую радость и еще большую ответственность: Указом Президиума Верховного Совета РСФСР мне присвоено звание заслуженного артиста. Работать лучше, больше — мое страстное желание.

Репертуар этого сезона — пьесы «Шестое июля», «Отелло», «Вальс тьмы» — раскрывает творческие возможности нашего коллектива.

В одном из будущих спектаклей — «На диком берегу», по одноименному роману Б. Полевого, мне доверена сложная, интереснейшая роль — начальница Охотстроя Литвинова. Чем дальше идет работа под руководством режиссера Д. А. Семенова, тем больше влюбляюсь в крупный характер этого представителя ленинской гвардии, преклоняюсь перед его творчеством.

Еще мечтаю о комедийной роли. И еще — о том, чтобы сыграть для тружеников сел и городов области не в таких спектаклях, которые полегче вывезти, а в лучших спектаклях нашего театра.

Л. ДЕРЖАВИН,
заслуженный артист РСФСР.

ЭТО ПРАЗДНИК

Сегодня, когда вновь в нашем театре открывается сезон, — праздник для всех работников сцены. Думаю, что это праздник и для зрителя. Новый сезон! Что он принесет? Радость, сомнения, счастье, удача и горе неудач? Наверное, будет все!

Я начинаю сезон радостью, потому что своего героя Ермака. Да, наряд ли найдется хоть один советский человек, который бы не любил его!

Сподвижник Ермака — Кольцо говорит: «Он такой

же, как все мы (казаки), только в плечах пошире — побольше». Он наш — мужичишкий...»

Это радость — воплотить на сцене образ народного атамана Ермака — патриота Руси. А счастьем будет, если зритель полюбит моего Ермака так же сильно, как люблю его я.

Ну, а сомнения, неуверенность, желание сделать больше артиста никогда не покидают.

А. СЕМЕНОВ.

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ

Игра артистов Вологодского драматического театра доставляет нам подлинное удовольствие. Но кое-что нас не удовлетворяет. Иногда, в будничные дни, когда посещаемость театра незначительная, играют артисты без подема. «Надо, вот и играем», — как будто отвечают они зрителю своей игрой.

Артистам надо играть хорошо всегда, какой бы это день ни был: воскресеньем, праздником или будничным днем, какое бы количество людей ни посещало театр. А когда постановка один раз не принесет удовольствия, у зрителей складывается мнение на весь сезон не в пользу артистов, тем

более, если нет возможности сходить посмотреть еще раз. К счастью, это случается редко. Но надо, чтобы и совсем не было.

В нынешнем сезоне хочется пожелать коллективу театра, чтобы он на сцене показал образ нового человека, образ современной молодежи и ее роль в строи-

тельстве коммунизма. Хотелось бы, чтобы артисты отразили значение Советской Армии, ее могущество и превосходство над армиями стран капитализма. Но больше всего хочется, чтобы на сцене показали образ простого русского солдата.

От всего сердца желаем коллективу театра удач, новых, впечатляющих спектаклей.

Рядовой Ю. БОГДАНОВ.

КАЖДАЯ АКТРИСА МЕЧТАЕТ

Новый сезон — новый репертуарный план, новые творческие мечты. В этом году он начинается необычно: приближается большая историческая дата — пятидесятилетие Великой Октябрьской революции. И это, естественно, должно сказаться на всей нашей работе — актеров, драматургов.

Актрисы ждут от драматургов больших произведений, отражающих героиче-

ский путь, пройденный нашим народом. Хочется верить, что в этих пьесах будут ярко и живописно описаны интересные, «живые» женские роли. Особенно мы, актрисы старшего поколения, давно мечтаем о воплощении их на сцене.

В нашей драматургии большое место уделяется молодежи, и это очень важно и нужно. За последние годы в нашем театре выросла группа молодых актрис, для которых вот уже четвертый год существует филиал школы-студии МХАТ. Мне представляется возможность преподавать там основы актерского мастерства и вести практическую работу.

Через неделю после открытия театра мы покажем наш первый экзаменационный спектакль, который, как мы надеемся, войдет в репертуар театра — «Старые друзья» Л. Малюгина.

Итак, в новом сезоне я жду новых интересных ролей, я жду успеха моих молодых друзей.

М. ПУЗКО,
заслуженная артистка РСФСР.

УКРЕПЛЯТЬ ДРУЖБУ

Общественные организации нашего театра — местный комитет и Всесоюзное отделение театрального общества — намерены расширить связи творческого коллектива с трудящимися города Вологды и районов области.

Мы планируем систематические выезды, не реже чем два раза в месяц, наших режиссеров и актеров на предприятия, где будем проводить беседы о работе театра, о подготовке к празднованию пятидесятилетия Великого Октября и столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина, а также с творческими отчетами ведущих мастеров театра и нашей молодежи.

Эти встречи должны содействовать созданию более тесных контактов с нашим зрителем, помогут руководителям театра удовлетворить пожелания по созданию и выбору репертуара и учесть критические замечания в наш адрес. Все это не исключает систематического проведения конференций зрителей в стенах театра с обсуждением очередных спектаклей.

Недостатком нашей работы было то, что мы проводили встречи со зрителем, главным образом, в период летних гастролей по

коллектив с большим творческим подъемом готовился к открытию нового сезона.

Н. ДВОРНИКОВ,
артист, председатель местного театра.

ЗДРАВСТВУЙ, РОДНОЙ ГОРОД!

Колеса вагона отсчитывают последние километры. За окном мелькают знакомые места. Уже подготовлены чемады. И, глядя в окно, невольно отбашкишь: «Восточным парком». Четыре года отсутствия, и вот опять Вологда.

Вологда! За этим словом стоит большая часть моего творческого пути. В этом году исполняется тридцать лет, как после театральной школы я пришел на подмостки профессиональной сцены. И из этих тридцати — двадцать вологодских. Сколько было надежд, дерзаний, а иногда и разочарований! Что-то ждет теперь?

Возникают в памяти знакомые лица вологжан. Тепло приема спектаклей, дружные аплодисменты, улыбающиеся лица... Промелькнула льнокомбинат... Воспоминания смещают действительность. Подъезжаем. В груди знакомое предвещательное волнение. Остановка. За окном Вологда. Знакомый фасад вокзала. Вот и встречающиеся: родные, знакомые, друзья...

В памяти всплывают грибовские слова Чацкого: «Постранствуешь, воротитесь домой, и дым отечества нам сладок и приятен!».

Возлюбленная площадь. Помолодевший город улыбается. Как будто специально, несмотря на осень, хорошая солнечная погода. Много зелени, улицы,

покрытые асфальтом, новые дома и краны строек делают город молодым.

Впереди встреча со зрителем. Трепетное волнение перед выходом на сцену. Мое первое появление на сцене в несколько необычной для меня роли и неожиданное для вологжан.

В спектакле «Ермак» я исполняю роль «презренного царя Сибири» — Кучума. И сразу же вторая премьера — «Перебежчик», мое выступление в роли генерала Бондарева.

Все эти годы я не оставлял работы над образом В. И. Ленина. По-видимому, показ спектакля с образом В. И. Ленина по плану театра будет приурочен к XXIII съезду КПСС.

В дальнейшем мне хочется сыграть роль из классического репертуара — человека сильной воли, большого темперамента, глубокого внутреннего содержания. Но это будущее, а сейчас с нетерпением и востановлением жду встречи, мои дорогие старые друзья.

В. САФОНОВ,
заслуженный артист РСФСР.



На сценке: сцена из спектакля «Ермак».

Фото П. СОТНИКОВА.

А ЛЮДИ ЗДЕСЬ ПРИВЕТЛИВЫЕ...

В Вологде я живу и работаю второй год, так что вполне могу считать себя старожилом. За это время у меня сложилось определенное отношение и к городу и к людям — нашим зрителям. Мне очень нравится город — уютный, не очень шумный, с зелеными улицами, а также людьми — спокойными и приветливыми. И работать для них хочется с полной отдачей сил и возможностей.

Прошлый сезон у меня был плодотворным. Правда, в основном я играла роли женщин далекого прошлого, а меня, как почти всех актрис, больше греют роли моих современниц, женщин со сложной и трудной судьбой.

Сейчас, в начале нового сезона, я работаю над двумя ролями. Одна из них — Ольга в пьесе Бударина «Ермак», другая — Дина Васильевна в пьесе Радзинского по книге Б. Полевого «На диком берегу». Это совершенно разные женщины: одна — ляха, казачка, боевая сподвижница Ермака, прошедшая татарский плен, другая — теплое растение, ласкающее жизнью и мужем. И все-таки их роднит одно: обе они сбрасывают оковы рабства: одна в буквальном смысле этого слова, другая освобождается от духовного рабства и начинает сама, вначале робко, выходить на трудную дорогу жизни.

Одну мою работу артистка увидит в день открытия театрального сезона, другую — к празднику 48-й годовщины Октября. Как эти работы у меня получатся, — судить зрителям.

З. АНТОНОВА.

ГЛАВНОЕ ДЛЯ НАС

В эти предъюбилейные годы Советского государства нам, актерам, открывать новый сезон особенно радостно. Оглядываясь назад, видишь, как выросло наше государство, выросло искусство, как похорошел и изменился наш город.

Выросли и эстетические потребности и вкус нашего зрителя. Это

накладывает на нас, работников искусства, особые обязанности. Показать нашего современника, его сложный духовный мир, оптимизм, его трудолюбие, его многогранность и разнообразие интересов, кажется мне главным для актеров и сегодня, и завтра, и всегда.

В. КАЗАРИН.