

Вырезка на газеты

БОЛЬШЕВИК

12
от 5 * ФЛВ 40 8
Краснодар

Газета №

Краевой театр кукол

Х пленум ЦК ВЛКСМ, обсуждая вопрос о работе комсомола в начальной и средней школе, вынес специальное постановление о развитии детского творчества, которое имеет огромное значение в работе советской школы.

Пленум ЦК ВЛКСМ постановил в 1940 году провести Всесоюзную олимпиаду детской художественной самостоятельности. Краевой театр кукол, выступая в школах края, может оказать большую помощь в проведении районных, городских, областных смотров детской художественной самостоятельности.

Дети любят свой театр кукол. А ведь совсем недавно, двадцать с лишним лет назад, на воротах многих дворов можно было увидеть дощечку с надписью: «Тряпичникам, солдатам и петрушечникам вход строго воспрещается». Зато как гостеприимно сейчас распахиваются ворота любого двора навстречу передвижному театру кукол! Многие спектакли театра так легки и портативны, что их можно в любой момент перебросить в колхоз, в горный аул, на лесосплав, а если понадобится, то и на фронт.

Комедия, гротеск, сатира, сказка — подлинная стихия кукольных спектаклей. Вот почему Максим Горький обращал внимание театра кукол на современную политическую тему, советуя московскому театру кукол заняться постановкой новой злободневной пьесы о подготовке к войне империалистических стран.

Театр кукол за короткий период своего существования занял прочное место в рядах советского искусства. У нас в стране более 300 государственных театров кукол. В городах театры кукол имеют хорошо оборудованные помещения, зрительные залы на 200—300 ребят. Широко известны всей стране имена создателей и бессменных руководителей московского и ленинградского театров кукол С. Образцова и заслуженного артиста Е. Демени. Выращены за эти годы прекрасные кадры артистов кукольных театров. Создан высокохудожественный репертуар.

Дети нашего края долгое время были лишены возможности видеть представления кукольного театра. Но вот в апреле 1939 года был открыт в г. Краснодаре, с большим нетерпением ожидаемый детским зрителем, театр кукол. Ни один город края до этого времени не имел ни театра юного зрителя, ни специальных детских кинотеатров, ни театра кукол. Можно было ожидать, что вновь организованный театр будет окружен особым вниманием и заботой краевого отдела искусств и других организаций города.

Но на деле этого нет. Театр кукол влачит жалкое существование. Он не имеет даже помещения, где бы можно было проводить подготовительную работу к спектаклям. До сих пор театр ютился то в коридоре крайотдела по делам искусств, то в клубе водников. Последний месяц временно его приютил ДКА. 15 января ДКА попро-

сил освободить занимаемое театром помещение. Сейчас театр буквально выброшен на улицу.

За короткое время своего существования театр кукол дал около 60 спектаклей, сумел подружиться более чем с 21 тысячей маленьких и больших зрителей. Театр успел побывать в Марьянском, Ивановском, Красноармейском, Славянском, Темрюкском и других районах. Спектакли театра полюбились колхозникам и ребятам. Они просили нас приезжать чаще. После представления во дворе колхоза станции Старо-Титаровской присутствующие (более тысячи зрителей) вынесли благодарность артистам театра. По просьбе членов колхоза им. Воршилова, Темрюкского района, было проведено два представления — днем для школьников, вечером для взрослых. Из-за отсутствия транспорта (театр не имеет в своем распоряжении автомашины) театр не сумел обслужить отдаленные от районных центров станции.

Ряд спектаклей был показан театром в дни школьных каникул: в крайисполкоме, в ДКА, клубе НКВД, клубе учителя, пединституте и др. Однако по вине отдела пионеров горкома ВЛКСМ в дни каникул было сорвано обслуживание театром школьников.

Репертуар театра кукол еще беден. «Красная шапочка» Е. Шварца, эстрадная программа, «Капитель» А. П. Чехова, частушки, национальные танцы, выпускаемая театром на днях премьера «По щучьему велению» Е. Татиховской. — вот и все, что может показать пока своему зрителю театр.

Молодой коллектив театра вполне справился со спектаклем «Красная шапочка». Никогда в театре ранее не работавший комсомолец В. Крылов хорошо провел порученные ему роли. С большой теплотой выполняла роль Красной шапочки начинающая актриса А. Кошелева. Неплохо было проведено тов. Кообас музыкальное оформление спектакля. Некоторые песни надолго остались в памяти ребят. С большим вкусом оформил спектакль и куклы художник Л. Волошко. В эстраде — танцах кукол блещет техникой кукловождения опытный кукловод—актриса Крашенинникова.

Художественное руководство театра кукол ждет сейчас немедленной помощи от общественных организаций города, и в первую очередь от Краснодарского городского совета. В создании полноценного художественного репертуара театру могут и должны помочь школьные работники, комсомольцы, пионервожатые, писатели края, творческие работники театров Краснодара. С их помощью театр кукол создаст много живых и интересных постановок для юных граждан нашего края, станет боевым орудием воспитания нового поколения в коммунистическом духе.

С. ПИЛИПЕНКО — художественный руководитель Краснодарского краевого театра кукол.