

Мы ждем хороших спектаклей

Школьники г. Сочи просмотрели недавно спектакли краевого театра кукол. Юные зрители не могут пройти мимо тех недостатков, которые были замечены ими на сцене. Например, оставляет желать лучшего язык и произношение исполнителей. Они говорят: «попадеть», вместо «где я?» — «где я есть?». Причем вопросительная и восклицательная интонации соблюдаются плохо, небрежно.

В постановке спектаклей очень мало режиссерской выдумки. В пьесе «Али-Баба» кукла должна выйти из кувшина, а появляется она из-за него, поэтому пропадает элемент сказочности. В пьесе «Ди-са-разбойница» куклы настолько старые и потрепанные, что их трудно отличить друг от друга. Волк больше похож на ежа, чем на самого себя. Дело происходит в этой пьесе летом, кругом зелень и трава, а дед, по воле режиссера, одет в теплую меховую шапку. Ширма на сцене имеет жалкий вид. Обтяжка ее грязная и помятая.

Техника вождения кукол также слабая. Видимо, артисты плохо тренируются, потому что иногда во время спектакля заметны над ширмой их руки.

Все это снижает достоинство спектаклей, говорит о небрежном отношении коллектива театра к своему делу. Непонятно, почему не объявляются фамилии исполнителей ролей. Ведь это интересно знать. И еще очень жаль, что в репертуаре театра преобладают пьесы-сказки, и совершенно нет спектаклей, посвященных событиям сегодняшнего дня. Хотелось бы, например, увидеть пьесы, рассказывающие о том, как вести себя в школе, дома, на улице. Постановка таких пьес имеет большое воспитательное значение.

Учащиеся: Л. ЕРОЗАЛЬСКАЯ,
А. КАРТАВЦЕВА, Н. ГУРОВА,
С. ХАЛАДЖАН, В. ШАРОВА.

г. Сочи.

19 СЕН 1952

Краснодар
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ