

Театр

ВСТРЕЧИ С НОВЫМИ ГЕРОЯМИ

Некоторые склонны утверждать, что удел театра кукол — сказка, и только сказка.

— Не тащите за ширму кукольного театра современные темы и современных героев, — говорят они. — Это не в жанре.

Когда смотришь спектакли Краснодарского краевого театра кукол, поставленные за последнее время, то несостоятельность подобных утверждений становится очевидной.

Возьмем, например, спектакль «Верный Джим», убедительно рассказывающий о борьбе народов Африки против колониализма. Нужно видеть, с каким захватывающим интересом следят ребята за разворачиванием событий на сцене, как бурно они реагируют, как горячо в перерывах обсуждают спектакль. И когда в финале под звуки песни о дружбе из-за горизонта встает яркое солнце, маленькие зрители восторженно ликуют вместе с героями постановки — жителями освобожденной Африки.

Принципиальное значение спектакля «Верный Джим» состоит в том, что он не только утверждает на кукольной сцене современную тему и современного положительного героя, но и широко раздвигает границы жанра. Своими специфическими средствами, сочетая реальное и сказочное, умно и тонко театр ведет с юными зрителями разговор на большую и волнующую политическую тему.

Современная тема пронизывает и такие спектакли, как «Жар-птица летит на Марс», «Семь волшебников». И в этих работах коллектива театра много хорошего. Но театр все же не сумел добиться нужного их звучания. И дело здесь не только в слабости драматургического материала, что безусловно играет существенную роль, а в том, что в этих постановках нет точного режиссерского прочтения произведения и не достигнуто того единства режиссерского, актерского, изобразительно-художественного и музыкального решения, которыми отличается спектакль «Верный Джим».

НА СПЕКТАКЛЯХ КРАСНОДАРСКОГО КРАЕВОГО ТЕАТРА КУКОЛ

Главный режиссер театра С. Федорович, осуществивший постановку «Верного Джима», сумел в этом спектакле найти такую сценическую форму, которая органически связана с большой и серьезной темой. В постановке чувствуется полное единство замысла режиссера с работой художника Б. Недоспасова и музыкальным оформлением композитора Г. Рывкина.

И не случайно, что именно в этом спектакле наибольшее число актерских удач. К ним относится убедительное раскрытие сценических образов артистами А. Титовой, А. Астаховой, И. Епифанцевой, А. Немановым, А. Картушановой, Р. Загвоздиным. Речевая характеристика, движение и жест, внешний рисунок образа у большинства артистов достигают настолько точного совпадения, что это заставляет забывать о том, что перед нами на сцене куклы, а не живые исполнители.

«Как ежик постригся» — спектакль для самых маленьких. Он рассказывает о том, как смешной маленький ежик, обуреваемый завистью и самонадеянностью, чуть было не поплатился жизнью. Без излишней дидактики и навязчивости спектакль учит ребят скромности и вниманию к советам старших товарищей.

«Чертова мельница» — первый спектакль краевого театра кукол для взрослых. Созданная по мотивам произведений известного чешского писателя Яна Дрда, пьеса носит антиклерикальный характер и атенстическую направленность.

Театр сумел по-своему интересно воплотить на сцене это произведение. Через яркие образы Отшельника (С. Федорович), Омнимора (А. Титова) и Карбарунда (И. Епифанцева), в определенной мере Люциуса (Р. Загвоздин) театр зло

высмеивает ханжество и лицемерие клерикалов, развенчивает миф о потустороннем мире. Сонму чертей и «божественных» представителей, опутывающих людей, противопоставляет непобедимая своей мудростью и смелостью правда в лице представителей народа — солдата Мартина Кабота и служанки Качи. Но если артистка А. Астахова глубоко воссоздает образ Качи, то А. Неманов не сумел, к сожалению, до конца использовать предоставленный ему авторский материал для создания характера Мартина. В этом ему мешают некоторая скованность и интонационная однообразность. Невыразителен и советник «князя тьмы» Сольфернус в исполнении А. Резвых.

Все это ослабляет остроту столкновений противоборствующих в спектакле сил, его направленность и ироническую окраску. Музыкально-народная сатирическая комедия получает несколько академическое звучание.

Однако, несмотря на частные недостатки, нельзя не видеть того, что театр во всех трех постановках показал творческую зрелость, умение специфическими средствами кукольного театра создать живое и впечатляющее сценическое действие. Способность смотреть на события и образы глазами современника — важное достоинство коллектива краевого театра кукол.

В. СЛАВИН.