



В мире чудесных превращений

Малышу пять лет. Он еще никогда не ходил в кино и театр — взрослые считали, что он не дорос. Но вот мама повела его в театр «живых кукол». Мальчик с трепетом в сердце поднимался по широкой лестнице.

В фойе две девочки в накрахмаленных белых фартуках и алых галстуках помогли ему раздеться.

Свой театр... Первая в жизни встреча с героями любимых сказок, а иногда и первое знакомство с такими понятиями, как добро и зло. Чуткая и восприимчивая душа ребенка мгновенно избирает объект для симпатии, горячо реагирует на каждый эпизод, на каждое слово. В городе, где нет тюза, а спектакли для детей во «взрослых» театрах бывают далеко не регулярно, значение кукольного театра трудно переоценить. И, может быть, первое впечатление ребенка, полученное в этом зале, и будет важным кирпичиком в фундаменте его будущего мировоззрения.

* * *

...Томится в неволе Серебряный Кролик. Стоят люди под иглом Маркиза Синяя Борода. Бросают в тюрьму хорошего парня Жака... Плохо, ох, как плохо живется народу в этой стране. Надо бороться! И друзья человека — любимый Кот в сапогах и добродушный Осел Мартин отправляются в логово врага.

Множество препятствий преодолевают храбрецы, а вместе с ними девочка Клотильда. Стремительно развивается действие, и Синяя Борода,

Колдунья, а с ними все темные силы терпят поражение. Серебряный Кролик возвращен людям. Он разоблачает Короля и его приближенных. Кот в сапогах и его друзья поют победную песню:

С веселою песней по жизни иди,
И помни: победа нас ждет впереди.
Кто, зло ненавидя, шагает вперед,
Тот счастье добудет, тот счастье найдет.

Этот простенький, нехитрый сюжет вызывает в зале бурную реакцию. Здесь, конечно, сыграла свою роль и специфика театра. Куклы художника В. Пермякова очень выразительны. «Озвученные» голосами актеров, действующие по ярким и остроумным мизансценам режиссера А. Кириловского, сказочные персонажи оживают в воображении ребенка.

Ну как не полюбить, как не восхищаться храбрым и умным котом в сапогах (А. Тучков), как не переживать из-за злоключений Мартина (Г. Маслов), как не желать гибели Колдунье и Жабе, которых артистка А. Семенова наделила меткой, своеобразной характеристикой.

Спектакль учит смелости, верности, находчивости, приучает ребят любить друзей-животных.

Куклы, живые голоса актеров, остроумные лаконичные декорации художника Б. Недоспасова, выразительная, запоминающаяся музыка О. Звонарева, творческие находки режиссера А. Кириловского создают яркое и волнующее зрелище. Интересный образ бесстрашного весельчака, оба-

тельного Страшила создает М. Будникова. Хорошо передала Л. Гракова, играющая девочку Элли, изменения в ее характере.

Несколько слабее выглядят отрицательные персонажи — Людоед и повелительница подземного царства Бастинда. В картине подземного царства и катастрофы надо бы чуть поменьше наводящих ужас эффектов. Да и от крика Бастинды делается жутковато не только маленьким зрителям...

Но это — частности. А в целом спектакль — удача театра.

* * *

Куклы могут говорить о разном: о дружбе и верности, о смелости и отваге, о мечтах и действительности. Куклы говорят и о плохом, с чем может встретиться ребенок: о зле, неправде, эгоизме. Мне думается, что репертуар нынешнего года складывается интересно. Рядом с увлекательной пьесой «Волшебник Изумрудного города» А. Волкова идет знаменитая «Золушка» Т. Габбе. «Кота в сапогах» П. Маляревского сменяет сказка для самых маленьких М. Туровера и Я. Мирсакова «Поросенок Чок». «Спичка-невеличка» Г. Стефанова, «Вредный витамин» Ю. Елисеева, «Украденный мяч» чешского драматурга Б. Сватаня, «Таня-Сорока» В. Каверина и А. Николаева — вот перечень спектаклей, идущих в нынешнем году.

Но можно ли сказать, что театр в полной мере отвечает своему высокому званию эстетического воспитателя и наставника? Еще не всегда. Безусловно, в кукольном спектакле трудно, да и не нужно обходиться без чудес-

ных превращений, без той сказочности, которая помогает облечь в доступную форму сложные и глубокие мысли. Но нередко авторы пьес для театра кукол злоупотребляют всевозможной «мистикой», уводя ребенка в мир леших, оборотней и ведьм. А между тем и дома, и в детском саду ребенку внушают, что никакой Бабы-Яги нет. Следовательно, все, что видит он потом на сцене театра, невольно воспринимается им как умышленная неправда. Совершенно непонятно, зачем нужно было Ю. Елисееву, а за ним и театру в спектакле «Вредный витамин» ставить рядом с такими реальными персонажами, как пионервожатая, милиционер, профессор, Бабу-Ягу и Лешего?

Очень жаль, что в репертуаре театра мало произведений о сегодняшнем дне наших ребят, слабо звучит тема воспитания советского патриотизма, дружбы народов. А ведь давно ждут инсценировки произведения Аркадия Гайдара, сказки советских писателей, Джанни Родари... И надо думать, что коллектив театра восполнит пробел в своем репертуаре.

М. СЕРЕБРО.

Актер краевого драматического театра имени М. Горького.

КРАЕВАЯ РАЙОННАЯ КУКОЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ КОМПАНИЯ
г. Новонодар
24 АПР 1964