

«ТЕАТР начинается с вешалки», — сказал когда-то Константин Сергеевич Станиславский. Этим гениальный режиссер подчеркивал, что в театре нет мелочей и второстепенных вещей, а все значительно и важно. Говоря так, он имел в виду театр для взрослых. Но в не меньшей степени такое утверждение относится и к удивительному театру для детей, театру кукол. Все это, видимо, хорошо понимали архитекторы, художники, строители, потому что они создали в Краснодаре такое помещение для театра кукол, каких немного пока что в нашей стране.

Веселое настроение поджидает маленького зрителя уже у самого входа. Во все глаза смотрит он на приветливо улыбающегося ему Петрушку-скомороха, заглядывает на самое дно фонтана, где причудливо переливается яркая мозаика. В фойе все внимание — зеленому уголку, красочным витражам, в уютном буфете — сладостям... Правда, в фойе еще пустуют большие витрины, но в недалеком будущем за их стеклами посе-

лятся потешные куклы — герои любимых ребячьих сказок. В зеленом уголке тоже появятся живые обитатели. Все это взрослые придумали для того, чтобы дети, еще не попав в зрительный зал, уже увидели что-то необычное, ощутили радость.

А вот и самое главное — таинство представления. Чего только не делают режиссеры, актеры, художники, все 86 человек, работающие в театре, для того, чтобы вызвать этот веселый смех, это бурное, непосредственное выражение восторга.

В актерском коллективе немало талантливых людей, отдающих все силы любимому делу. Среди них заслуженные артисты РСФСР Ю. П. Саратовский, В. А. Покулевский, заслуженная артистка Дагестанской АССР Т. П. Приходченко, заслуженный артист Северной Осетинской АССР В. В. Моргунов и другие. В театре немало также способной артистической молодежи. Зрители, как правило, не видят актеров. В этом специфика театра. Составляют исключение лишь те спектакли, где присутствуют так назы-

# ТЕАТР ВАШИХ ДЕТЕЙ

ваемые живые планы или когда в конце представления раскрывается «секрет» и ребята вдруг видят знакомую им куклу в руках того, кто заставлял ее сегодня жить на сцене.

Об амплуа актера-кукловода с незапамятных времен сложилось весьма своеобразное понятие. Его в обычном толковании этого слова нет. Однако можно иногда услышать такие характеристики: «она — хорошая лиса» или «он очень выразительный медведь». А вообще актер театра кукол — это универсал. Бывает так, что в одном спектакле, одному и тому же артисту приходится играть сразу несколько разных разноплановых ролей. И в зрительном зале никто об этом даже не подозре-

вает.

Главный режиссер А. А. Кирилловский так определяет назначение театра кукол: — Если школа, помимо большой воспитательной работы, призвана, прежде всего, давать сумму знаний, то театр, такой, как наш, должен всецело содействовать формированию личности ребенка.

И в этих словах большой смысл. Чем раньше искусство начинает оказывать свое благотворное влияние на человека, тем больше открывается возможностей для этого человека стать всесторонне развитым, внутренне богатым. Таким образом, театр кукол совершенно самостоятельно выполняет большую воспитательную миссию.

Художник в любом театре — ведущая фигура. В те-

атре кукол — в особенности. От него зависит не только создание ярких, красочных декораций, в которых будут отражены и эпоха, и место действия, и природа. Кукла — этот многоликий персонаж театра — тоже будет такой, какой ее увидит художник. Конечно, не всегда он обходится без совета режиссера и актеров. Частенько высказываются самые разноречивые мнения.

Мастерская главного художника В. И. Пермякова — своеобразный музей театра. Тут собраны макеты декораций к лучшим спектаклям, наиболее удачные куклы. А вот и герои будущих постановок. Пока что они в эскизах. Но уже видно, кто из них чего стоит. Этот волк — непоседа, забияка, второгодник. А этот волк — совсем

другой. Он — тот самый глуповатый неудачник из русской сказки, который из-за своей жадности заморозил в проруби собственный хвост.

В мастерских театра происходит нечто похожее на то, что произошло однажды в камере папы Карло. Помните, когда он отсек все лишнее от говорящего бревна и родился веселый мальчик — Буратино. Изготовлением кукол заняты бутафоры, механики-конструкторы, портные. А сколько еще людей думают над музыкальным и шумовым оформлением спектакля, над его освещением! И каждый из них — знаток своего дела.

Сегодня в репертуаре театра кукол более 20-ти спектаклей для детей всех возрастов. Одни из них постав-

лены для демонстрации на стационаре, другие — с учетом условий школ, сельских клубов и домов культуры. Ведь театр очень много ездит по краю, показывает представления ребятам станиц и хуторов. С неизменным успехом идут «Мечта командира», «Чинчраквела», «Чебурашка и его друзья», «Приключения Буратино», «Маленькая Фея». В новом сезоне 1973 года появится афиша, возвещающая о постановке «Потоп отменяется». Это будет первое представление театра кукол для взрослых. Автор пьесы — уже знакомый нам главный режиссер А. А. Кирилловский.

У кассы театра нередко можно увидеть объявление: «Все билеты проданы». Но бывает и иначе. Удобный, красивый, с превосходной акустикой зрительный зал наполовину, а то и больше пуст. В чем дело? Оказывается, в школе, закупившей накануне билеты, не нашлось ни вожакого, ни учителя, который бы привел детей в театр. Может быть, на бюджете иной семьи потеря 30 копеек — а билет

стоит именно столько — и не огрызнется, но так ли мало важна эта потеря для ребенка? Частенько и сами родители не находят времени для того, чтобы сводить сына или дочку в театр. И уж совсем непрослительно, когда руководители детских садов оставляют вне поля зрения такое могучее подспорье в их воспитательной работе, как театр кукол. Пугает транспортировка ребят? Так для этого театр всегда предоставит автобус. Домовые комитеты тоже многое могли бы сделать для того, чтобы дети, живущие в их кварталах, совершали коллективные посещения спектаклей. Более активно должны помогать театру и детским учреждениям городской отдел народного образования.

Трудно переоценить огромное воспитательное значение театра кукол. Именно здесь ребенок уже в самом раннем возрасте получает возможность познавать прекрасное. Не забывайте об этом, взрослые!

Л. ВЕТРОВА.