ПРЕКРАСНОЕ — ДЕТЯМ

КАК БАБЕ ЯГЕ ПОМОЧЬ ИСПРАВИТЬСЯ

1970 году выпускницей Ленинградского государственного института театра, музыки и кино Е. Чеховской, оформлен художником В. Пермяковым. В музыкальном оформлении использована музыка Н. Римского-Корсакова и М. Мусоргского.

Краснодарцы подготовили и показывают около 20 спектаклей для детей всех возрастов. И главное в их работе то, что они сохраняют для юных зрителей древнее и вечно живое искусство театра кукол.

Артисты, выполняя постановление крайсовпрофа об обслуживании детей во время летних каникул, показали свои спектакли почти во всех пионерских лагерях Анапы, Геленджика, Туапсе, Сочи. Малыши с удовольствием смотрели сказку «Маленькая Фея», дети постарше — спектакль «Мечта командира», посвященный 50-летию пионерской организации. Оригинально решенный режиссером и художником спектакль «Чебурашка и его друзья» предоставил детям возможность встретиться с героями своего любимого мультфильма.

Часто после спектакля за кулисы, в гости к актерам, приходят руководители самодеятельных кукольных театров. Постановщики-профессионалы дают коллегам чертежи, делятся опытом постановки кукольного представления, рассказывают о специфике актерской игры в изотеатре.

А еще чаще прибегают к ним главные участники спектакля — те, для кого он создается и показывается всякий раз с сознанием самой высокой ответственности. Прибегают сказать самое искреннее «спасибо» и посоветовать, как помочь исправиться этой старой неудачнице Бабе Яге...

Елена БУДАРОВА.

жек. Писатели, художники, режиссеры, тоже стали на защиту зверья. Зайчик остался зайчиком, а вот волк из кровожадного убийцы, пожирателя красных шапочек превратился в бедолагу-неудачника с плохим характером. И не убивают его теперь в конце сказки, а перевоспитывают. Такова трансформация отрицательного героя. Его теперь так же любят, как и положительного. И иногда даже больше. Потому что над ним можно посмеяться. И дети смеются над жадностью сестер Аленушки, трусостью и хвастовством слуги, над «нечистью поганой», которую не испугалась старая няня, а румяный слуга с ружьем испугался.

Изменился зритель, изменились отрицательный герой и отношение к нему. Ну, а как же обстоит дело с героем положительным? Любят его все: и зрители и постановщики. Любят настолько, что ни за что не хотят изменить внутренний и внешний облик героя. Внутренний — это понятно. Истинную добродетель во все века ценили одинаково. Но дети давно утратили веру в подлинность чуда оживления куклы, они осознают и принимают театр во всей условности искусства. И натуралистические куклы произведениями искусства быть перестали. Возможно, поэтому меньший восторг вызывают у детей куклы людей и зверей, детально воспроизводящие

привычный в природе облик. Чаще им наделяют положительных героев, отчего те сильно проигрывают. Совершенно бесцветно выглядят куклы, изображающие отца Аленушки, ее преданную няню. Да и сама Аленушка и расколдованный принц выглядят слишком сувенирно.

В изотеатре, как иногда называют театр кукол, который содержит в себе все признаки как театрального, так и изобразительного искусства, должна присутствовать условность, соответствующая уровню зрительского восприятия. Конечно, чрезмерная условность скульптурного изображения тоже нехороша и не всегда соответствует сюжету пьесы. Но все равно никогда кукла не сможет соперничать с тем богатством выразительных средств, какой есть у актера-человека. У каждого должны быть свои задачи. Ведь и актер никогда не сможет достичь той вершины обобщения, на какую способна кукла.

Тростевые куклы, тем более с механизированным гапитом, приводящим в движение голову, куклы, которым доступен выразительный жест, предоставляют постановщикам большие возможности. Их прекрасно используют в спектакле Г. Воронина (Аленушка), А. Овчаренко (Отец), В. Головушкина (Капка), В. Пицалева (Фиска), И. Трофимов (Баба Яга), заслуженный артист РСФСР В. А. Покулевский.

Поставлен спектакль в

— Бабу Ягу жалко. Она такая плохая, и жить ей нелегко.

— А Кикимора на Светку из средней группы похожа. Она тоже к воспитательнице подлизывается и про всех все рассказывает. И Леший такой непутевый...

Подслушивать грешно. Об этом даже мои соседи по ряду знают. И я убедилась, что всего лишь прислушиваюсь к зрительскому мнению. Оценка детьми персонажей «Аленького цветочка», поставленного Краснодарским государственным театром кукол, несколько удивила меня, зрителя «среднего поколения». В их возрасте я смотрела эту сказку и буквально захлебывалась жалостливым плачем: так мне было жаль Аленушку и такими страшными, противными казались все эти «идолица поганые».

— Да, дети уже не те. На спектаклях чаще мамы с завороченными глазами и с опаской за нежную душу своих детей смотрят на сцену, — говорит с грустью актер В. А. Покулевский.

Но почему же тогда сами дети, посмотрев один спектакль, буквально тащат своих родителей на следующее представление?

Сейчас во всем мире борются за экологическое равновесие. Многих хищников, которых раньше считали врагами природы, теперь охраняют. И не только в лесах, но и на страницах детских кни-