



ДЕТЯМ И ВЗРОСЛЫМ

КРАСНОДАРСКИЙ театр кукол завершил летние гастроли. Шестнадцать спектаклей, представленных в гастрольном репертуаре трех актерских групп, украсили летний отдых маленьких театралов и доставили минуты радости их родителям.

Все это время краснодарцы могли прочесть на месте театральной афиши короткую надпись: «Театр выехал на гастроли». Это не означало, конечно, что жизнь за его стеклянной дверью замерла, — театр готовился встретить свой юбилейный тридцатый сезон.

Тридцать лет. Это ли не возраст зрелости! Зрелости, открытой навстречу нескончаемому детству вокруг себя. У колыбели театра стоял замечательный друг детей Самуил Яковлевич Маршак, и театр верен и сегодня его заветам.

Лучшим работам театра свойственно долголетие. Как и в прежние годы, афиша обещает юным зрителям встречу с неизменно близким и интересным для них героем пьесы Е. Борисова «Приключения Буратино» и с любознательным

Слоненком из знаменитой сказки Киплингa; оба героя доказывают своим «жизненным опытом», что доброе любопытство к жизни всегда в итоге вознаграждается, особенно если ты активно участвуешь в ней, помогая добру побеждать. Не сходят со сцены и полюбившиеся зрителям «Чинтраквела» и «Чебурашка и его друзья», спектакли, удостоенные на фестивале театров кукол Северного Кавказа диплома первой степени. Последний из них по многочисленным просьбам зрителей получает в новом сезоне продолжение, которое обещает быть веселым и увлекательным. Постановка осуществляется по пьесе Э. Успенского и Р. Качанова «Отпуск крокодила Гены».

Открытие юбилейного сезона будет ознаменовано премьерой «Никита Кожемяка и Змей Горыныч». Из глубины веков дошедшие до нас сказочные герои продолжают волновать и формировать впечатлительное детское воображение.

В октябре юные зрители познакомятся с отзывчивыми на чужую беду героями сказки «Королевская охота», над постановкой которой работают А. Кирилловский и В. Пермяков. Воспитательное воздействие пьесы основано на владеющих

героями чувствами любви к животным, сострадания к ним, желания во что бы то ни стало защитить их от бессмысленной жестокости охотников.

Но театр кукол — не только для детей. В старину кукольные представления собирали на площадях и в шатрах массы людей, которые с увлечением следили за приключениями персонажей немудреных, но часто злободневных пьес. Ведущие театры кукол в нашей стране достойно, на высоком художественном уровне развивают эту традицию. Вышедший в Краснодарском театре кукол в предыдущем сезоне спектакль «Потоп отменяется» (автор пьесы и режиссер А. Кирилловский) показал, что коллектив готов говорить языком кукол с самой разнообразной зрительской аудиторией. Театр намерен подтвердить это в юбилейном сезоне постановкой очередной «взрослой» пьесы.

Обращение к взрослому зрителю — это не просто расширение круга друзей театра, это активное вступление в мир современной морали и психологии, современных отношений между людьми. Это верно, несмотря на то, что и второй «взрослый» спектакль тоже сказка. Ведь сказка — бли-

жайшая родственница кукольного представления, их роднит способность к обобщению. «Яйцо графини Лекко» — так называется пьеса — это сатирическая сказка, сказка-памфлет, искрометная пародия на современные западные нравы. Постановкой по-настоящему увлечены режиссер А. Тучков и художник В. Пермяков, готовящие спектакль.

Театр и впредь будет продолжать работу над расширением своего репертуара за счет спектаклей для взрослых, но пока основу его составляют, конечно, спектакли для детей разного возраста. Через них ребята проникают в сокровенный мир добрых и открытых чувств, приобщаются к высокому огню героического прошлого и доблестного настоящего нашего народа. Сегодня коллектив театра готовится встретить тридцатилетие победы советских людей в Великой Отечественной войне. Этому празднику он посвятит декаду, в которую войдут уже известные зрителям спектакли «Военная тайна» и «Мечта командира», а кроме них новый спектакль, премьера которого намечена на февраль будущего года — «Лебединый град».

С. ШАУЛОВ.