

14 0 ДЕК 1915

КОМСОМОЛСКИ НУБАНИ

г. Краснодар

ТЕАТР

ВОСПИТЫВАТЬ ДОБРОТУ

ТЕАТР кукол открыт для всех. Я пришел сюда, чтобы встретиться с делегатом краевой комсомольской конференции, режиссером театра Анатолием Тучковым. Пройдя десятки метров по коридорам и лестницам театра, я нашел режиссера в радиоузле. Анатолий готовился начитать на магнитофонную ленту обращение к юному зрителю.

Когда запись была готова и мы покинули радиоузел, я был уверен, что вот так сразу мы ни за что не попадем в его кабинет. И оказался прав. Мы встретили Наталью Оралову, заведующую музыкальной частью театра, и она пригласила нас послушать новые песни к спектаклю.

В небольшой комнате фортепиано, письменный стол, стулья. На письменном столе под стеклом среди фотографий — портрет Дмитрия Шостаковича. Наш разговор начался с вопроса, заданного мне режиссером.

— Ну как, нравятся песни?

— Очень, — ответил я. — Как будет называться спектакль?

— «Лошарик».

Песни, которые я услышал, взаимопонимание режиссера и композитора вселили в меня радость ожидания нового умного спектакля и уверенность в том, что это ожидание не будет обмануто.

Рядом с комнатой композитора — комната главного художника Владимира Пермякова. С новых, еще мало кем виденных эскизов на вас смотрят с детства знакомые и все же незнакомые лица мушкетеров, кардинала, миледи, короля и королевы.

— Когда состоится премьеры спектакля «Три мушкетера»? — спросил я, когда мы пришли в кабинет режиссера.

— Ориентировочно в апреле, — ответил Анатолий.

Иногда приходится слышать, что театр кукол — это искусство развлекательное и предназначенное, в основном, детям. Я спросил у

Анатолия, что он думает по этому поводу.

— Для многих взрослых театр кукол связан с их детскими впечатлениями, которые практически не обновлялись. Поэтому когда мы беремся за воплощение реальных «взрослых» проблем, им это кажется неестественным, кажется, что наш театр может только развлекать.

Сегодня театр кукол — равноправный с другими видами театрального искусства, он обладает специфическими художественными средствами. Кукла — всегда обобщение и вместе с тем образ, который она создает, всегда узнаваем.

— А какому зрителю предназначается спектакль «Три мушкетера»?

— Этим спектаклем театр продолжает работу над «взрослым» репертуаром. В предыдущие сезоны зрители увидели «Потоп отменяется» и «Граф Лекс и другие», эти спектакли и сегодня идут на нашей сцене. Я вижу зрителя «Трех мушкетеров» молодым...

— Но взрослым! — не сдержался я.

— Да, взрослым, но молодым, с развитым чувством юмора. В нашем городе много студентов, и о них мы думаем прежде всего, работая над спектаклем. Мы и впредь будем ставить спектакли для взрослых.

Но свою главную задачу театр кукол видит в воспитании маленьких зрителей. Хотя каждый сезон расширяется репертуар для взрослых и юношества, традиционные посетители этого театра — школьники и дошкольники. В ноябре театр показал два новых спектакля: «Медвежонок Ритимти» и «Солнечный луч», в декабре — следующая премьера: «Пятак и Пятачок», в мае — «Лапоток».

Коллектив театра единоклубен в стремлении говорить с ребятами о человеческом достоинстве, о праве каждого, пусть даже совсем маленького существа, на уважение. С этой позиции театр подходит и к выбору пьес. Здесь стара-

ются создать атмосферу заинтересованности, увлеченности, сплотить актив школьников, которые станут помощниками театра и его пропагандистами.

В феврале театр проведет декаду театрального искусства, посвященную открытию партийного съезда. Будут показаны лучшие спектакли.

Наш разговор прервал сигнал к началу спектакля. В театре кукол это не звонок, к которому ребята привыкли в школе. Это мелодичный и торжественный сигнал, провозглашающий праздник встречи с театром. Мы поспешили в зал, чтобы посмотреть, как ребята воспримут обращение, записанное сегодня Тучковым. Зал бурлил, хотя все уже были на местах. Однако доверительный тон, с которым обратился к ребятам невидимый голос, привлеч их внимание: «Дорогой друг! Ты пришел в свой любимый театр...».

С. ШАУЛОВ,
преподаватель КГУ.