

5  
29 АПР 1978

КОМСОМОЛЕН КУБАНЫ  
г. Краснодар



ЖИЗНЬ театра измеряется сезонами. И каждый завершающийся сезон — как новый повод внимательно взглянуть в творческое лицо театра: каков он, чего он хочет, не театр вообще, а тот, который живет в твоём городе, живет для тебя?

Много интересного было намечено на этот сезон коллективом кукольного театра. Не все планы удалось выполнить, но то, что уже сделано, говорит само за себя.

Донес ли спектакль все, чем хотелось поделиться его создателям, и если донес — надолго ли оставил он след в душе? Вот вопросы, которыми сегодня задаются в театре. И, чтобы ответить на них, упорно и систематически изучают своих зрителей: в беседах после спектаклей, по анкетам, по письмам и школьным сочинениям, которые получает педагогическая часть театра и которые обсуждаются в коллективе.

В этом сезоне заложена основа систематической совместной работы театра со многими школами города. Раньше их отношения редко выходили за рамки коллективных посещений и распределения билетов в школах. Сегодня театр прилагает большие усилия, чтобы утвердить свое право

быть в арсенале педагогических средств мощным орудием эстетического и нравственного воздействия.

Еще многим театр кукол представляется чем-то предназначенным в основном для отдыха и развлечения. Еще бытует предвзятое мнение: этот театр можно воспринимать всерьез до определенного возраста, скажем, до 5—6-го класса, а зачем он дальше?

роться за нее, — столь близок и детям, и взрослым.

«Лошарик» — не единственный, не случайный и даже не первый спектакль, который предназначен не только детям. И заговорили мы о нем в первую очередь потому, что он уже своим появлением утвердил тенденцию, начатую предшествующими спектаклями. «Медвежонок Римтимти» — первая работа театра в этом

А. Астахова. В «Римтимти» у нее сложная роль. В ней нет текста, и печаль, и одиночество Песика выражаются лишь движениями и мимикой куклы. Главная роль спектакля «Лошарик» тоже необычна: мечта, облеченная во плоть, зыбкая, хрупкая, готовая рассыпаться. Лошарик — лошадка из шариков — рассыпается в буквальном смысле слова от грубого столкновения с жиз-

этом сезоне поставил актер театра М. Койфман. Его «Солнечный луч» — это поэтическая метафора о самоотверженной дружбе, о готовности прийти на помощь, даже рискуя собственной жизнью, а вернее, не думая ни об этом риске, ни об опасности для собственной жизни. Спектакль решен средствами «черного кабинета», силуэты актеров угадываются за действующими

это справедливо для всех названных работ. В закончившемся сезоне в репертуар театра вошел спектакль режиссера старшего поколения А. Кирилловского «Пятак и Пятачок», полностью решенный традиционными средствами и убедительно доказывающий жизнелюбие традиции. Ребята смотрят его с большим интересом, внимательно следят за приключениями героев спектакля: юноши (арт. В. Тубельский) и его друзей пса Пятака (засл. арт. РСФСР Ю. Саратовский) и kota Пятачка (арт. А. Кремнева). Главной чертой сегодняшнего Театра кукол является стремление говорить с более широкой аудиторией, чем до сих пор, и говорить о настоящих, волнующих проблемах.

Сезон был очень насыщенный. Не удивительно, что «не дошли руки» до всего, что хотелось сделать. Неосуществленные замыслы подстегивают творческую мысль. В педагогической части театра намечают расширить и дифференцировать тематику выступлений перед школьниками, организовать постоянные кружки по театральным профессиям. Актеры и режиссеры продолжают в следующем сезоне создание репертуара для взрослых, ведь в этом сезоне театр не поставил нового «взрослого» спектакля.

Итак, сезон уходит, но еще не ушел. В нем еще предстоит премьера: режиссер А. Тучков заканчивает работу над спектаклем «Лапоток». Театр продолжает свой поиск.

**С. ШАУЛОВ,**  
преподаватель Кубанского государственного университета.

## ПОИСК НЕ ИЗМЕРИТЬ СЕЗОНОМ

Но вот вы, взрослый человек, смотрите детский спектакль. И, когда в кульминационный момент на сцене появляются сразу несколько актеров в одинаковых масках злого и бесчеловечного укротителя Хлыста, звучит его резкая, жесткая песня, — вам становится страшно. Да, если вы действительно сопереживаете и от души смеетесь над героями детского мультфильма «Ну, погоди!», то вы способны ощутить и страх при виде этих масок в детском спектакле режиссера А. Тучкова «Лошарик, или необычайное приключение в цирке». Вы воспримите идею этого эпизода как вполне «взрослую» (разве делаются идеи на «детские» и «взрослые»?), потому что он рождает внутреннее сопротивление в вашем сознании: против зла необходимо бороться, нельзя допускать, чтобы оно множилось. Этот спектакль — о воплощенной мечте, о том, как важно беречь эту мечту и бо-

сезоне. «Мы обязательно покажем этот спектакль только родителям», — говорит заведующая педагогической частью М. Мельницкая. Товарищи родители! Это очень важно — понимать своих детей. Родительское непонимание рождает трагедии, пережить которые не легче оттого, что они детские. Вот о чем думать, когда смотришь этот спектакль. А дети, посмотрев его, убеждаются в чудесной силе дружбы, она помогает героям в минуты одиночества или опасности.

Оба спектакля поставлены не совсем обычно. Актеры-кукловоды не только не скрыты от зрителей, но и сочувствуют своим героям, а иногда и просто помогают им в трудных ситуациях, убеждая зрителей в том, что активное добро всегда побеждает. И в том, и в другом спектакле есть интересные актерские работы. Мастерски исполняет роли актриса старшего поколения

ню, но побуждает бороться за себя. От Астаховой стараются не отстать и молодые актеры А. Овчаренко (Папа-медведь в «Римтимти») и В. Пищелева (Медвежонок). В спектакле «Лошарик» новыми гранями сверкнуло актерское умение С. Желёскина (Хлыст) и Е. Фадеевой (Попугай). Особенно здесь хочется отметить работу Н. Тихоновой и В. Головушкиной, исполнивших в этом спектакле роли мимов Грустного и Веселого. Они сопровождают действие от начала до конца, и спектакль становится предметом их спора: чего больше в жизни — радости или печали? Но оба мима заинтересованы в одном, поэтому в критический момент они решительно вмешиваются в ход событий и изменяют его к лучшему, а когда побеждает мечта, Грустный (Н. Тихонова) становится как будто веселее, а Веселый (В. Головушкина) — мудрее.

Один из новых спектаклей в

куклами, и это не только не мешает зрителям воспринимать происходящее на сцене, но и помогает им понять, что разговор с ними ведут люди, и, значит, разговор этот тоже о людях. В этом спектакле и декорация живет сложной жизнью метафоры, например, оживают, светясь всеми цветами радуги, и рождают музыку огромные клавиши разбитого рояля, разбросанные в кажущемся беспорядке по темному пространству сцены. Художника спектакля О. Мятыгина можно поздравить с несомненной удачей.

Перечисленные спектакли дают основание утверждать, что краевой театр кукол настойчиво ищет и осваивает новые художественные средства. Но, конечно, этот поиск отнюдь не означает разрыва с традицией. В основе кукольного представления по-прежнему выразительная, играющая в любом смысле этого слова кукла. В разной степени