

НЕТ театра, который не мечтал бы об идеальном зрителе—умном, тонком, понимающем, зрителе-единомышленнике. Зрителем вообще человек, как правило, становится в детстве, а вот каким—это зависит от множества причин. Но, в основном, от того, какими будут его первые встречи с театром.

Первые встречи с театром у маленьких краснодарцев — это, чаще всего, встречи с нами, с краевым театром кукол.

Значит, наша задача — не только готовить хорошие спек-

Дождь кончился. Девочка все сидела, ей было жаль будить зайчика. Она встала. А зайчика не было. Не поверила, нагнулась и потрогала асфальт рукой. Зайчика не было. Была мокрая кофта! Авоська с продуктами. А зайчика не было!

И она пошла, загребая туфельками лужи, а по высохшему лицу текли слезы.

Света Григорян,
2-й «А» класс 70-й школы.

Мама-шоколадка

Вечер. Лежит Аня в постели и ноет: «Шоколадку хочу, шоколадку хочу!» — «Но где я возьму тебе шоколадку,» — говорит мать. — «Купи!» — «Но магазины

„Играем

В ТЕАТР

КОНКУРС

ВМЕСТЕ“

— так назвал краевой театр кукол конкурс для ребят и предложил им самим сочинить сказку для театра.

такли, но и с той же полнейшей творческой отдачей готовить их к восприятию, растить себе зрителей.

Один из путей, который избрал Краснодарский театр кукол,— это путь собирания и изучения ребячьей фантазии, творчества — сказок, стихов, игр, игрушек, поделок... «Играем в театр вместе» — так назывался конкурс, предложенный школьникам города: самим сочинить сказку для театра, самим нарисовать ее героев, придумать музыку. А потом — участвовать в постановке. Почти забыт маленький спектакль, получившийся в итоге этой игры. Но сказки ребята продолжают сочинять: кого и чего только нет в этих сказках! Там и хитрый Злоур с крысой Мучей и добрый Чаплик с глазами паучка, и безобразные существа Лирны, похожие на обрывки лохматых туч, и голубой, как метель, Юга-Муга, и привидения Черное Страшилище и Красный Глаз, и друг детей Чендрилы, и страшный Бион с третьим глазом, алмазным, свисающим до носа...

Зеленый зайчик

Дождь хлестал струями, смывая с тротуаров зимнюю грязь. По улице металась девочка лет восьми. В руках у нее была мокрая кофта и авоська с продуктами. На тротуаре был кем-то нарисован зеленым мелом зайчик. Дождь, наводя чистоту, смывал зеленого зайчика. Девочка, пытаясь спасти зайчика, укрывала его своими руками, а дождь смывал зайчика. Девочка накрыла его кофтой, продолжала сверху авоську с продуктами и спряталась под навес магазина. «Зайчику тепло, и он уснет», — думала девочка. Она выскочила из укрытия, подняла кофту и авоську. Она поговорила с зайчиком и села на него, расправив вокруг ног мокрую юбку. Девочка чувствовала тело зайчика, как он, свернувшись калачиком, уткнул свой горячий носик в ее ножки.

закрывают!» (Аня сама это знала). Опять Аня свое продолжает. «Ну, что, мне в шоколадку превратиться?» — говорит мама. Аня отвернулась, а когда поглядела, то увидела шоколадку, а мамы не было. Вот мама добрая! Смотрит, а на шоколадке обертка, как у мамы платье — цветочками красными и синими. Вдруг вошел папа. «Откуда шоколад? А где мама?» — спросил он. «Не знаю, она оставила шоколадку и ушла». Так это, наверное, мама превратилась в шоколадку! Аня испугалась. И сразу заплакала: «Маму хочу! Маму хочу!» Она повторила столько раз, сколько шоколадку хотела. А тут шоколадка исчезла, а мама вышла цела и невредима, только платье было немного помято.

И больше Аня никогда не просила шоколадку.

Алина Панарина,
1-й класс. Динская школа искусств.

Один из спектаклей по мотивам ребячьих сказок поставлен в Краснодарском театре кукол.

В его создании участвуют постоянные друзья театра — ребята из 29, 41, 48, 31-й краснодарских школ, из школьного кружка Усть-Лабинского Дома пионеров, Абинского Дома культуры. Множество новых сказок пришло из наших сельских филиалов: Динского, Северского, Васюринского, Новотитаровского и Старокорсунского районов. Один из наших маленьких авторов в конце письма спрашивает: «Нужны ли людям сказки?»

Лучше всего на него ответил писатель К. Г. Паустовский: «Сказка нужна не только детям, но и взрослым. Она вызывает волнение — источник высоких человеческих страстей. Она не дает нам успокоиться и показывает всегда новые сверкающие дали, иную жизнь, она тревожит и заставляет страстно желать этой жизни».

М. МЕЛЬНИЦКАЯ,
зав. литературно-педагогической частью Краснодарского театра кукол.