

НОВЫЙ СЕЗОН В ТЕАТРЕ КУКОЛ

В жизни театра кукол — пора возрождения. После долгого спада, периода творческого угасания наступило время счастливых и долгожданных перемен. Долгожданных и горюжанами, помнящих тот театр кукол, который был нашей гордостью, вел острый гражданский разговор о времени и о нас. Перемены эти связаны с возвращением в коллектив главного режиссера Анатолия Тучкова. Прошел год. Мы увидели новые спектакли, которые поразили нас очень высоким уровнем, увидели актеров, в которых до этого и не предполагали столь высокого творческого потенциала. Возвратилась традиция вечерних спектаклей для взрослых.

Сегодня в театре открывается новый сезон.

Своими творческими планами мы попросили поделиться главного режиссера Анатолия Тучкова и артиста Валерия Трифонова.

— Мы ТОЛЬКО что вернулись с гастролей. В Воронеже наши спектакли прошли с аншлагом. Нам приятен был такой теплый прием, но важнее сказать о другом, о том, что показали гастролы. Без репетиций — и серьезных, а не прогонных, не выходили мы ни с одним спектаклем на зрителя, и если были замечания, он шел на доработку.

С Тучковым работать очень тяжело. Никакие, самые громкие аплодисменты зрителей и самые восторженные похвалы критиков его не могут обмануть, очаровать. Он требует от каждого, кто работает в театре, высочайшего творческого напряжения, отдачи, он все время ставит вопросы перед собой, перед коллективом, и требует, чтобы каждый спектакль игрался как последний. Возможно ли это?

— Возможно. Мы к этому идем. Но пока эта система сработала только на последних гастролях. Но сработала!

Сейчас в театр возвращаются те времена, когда к молодым актерам предъявляются серьезные требования, без всяких скидок. В труппу пришли выпускники Ярославского училища. И хотя они получили профессиональное образование, со спецификой работы в кукольном театре плохо знакомы. И вся сложность в том, чтобы они ощутили свою причастность к коллективу с первых же шагов. Коллектив должен воспитать чувство ответственности, а для этого необходима здоровая творческая атмосфера.

У каждого режиссера свое видение мира. Но театру необходима объемность, я это называю широтой взгляда. Работа с различными режиссерами — нужная школа для актера. Мы приглашаем в этом сезоне на постановку интересных, на наш взгляд, режиссеров из других городов. В ближайшее время приступит к репетициям «Ревизора» в инсценировке М. Булгакова.

Какие же новые спектакли зритель увидит в этом сезоне? Лауреат Государственной премии РСФСР В. Вальховский приглашен на постановку спектакля «Али-баба и сорок раз-

Пора

возрождения

бойников» по пьесе Смахова. Спектакль будет идти в сопровождении оркестра. А оркестр — это сами актеры театра, и поработать им придется очень серьезно. Сказку «Машенька и медведь» поставит главный режиссер Калининградского театра Ю. Набоков. В наших планах «Кандид», «И дольше века длится день» Айтматова, «Макбет» В. Шекспира.

Валерий Трифонов:



— В Краснодар я приехал только из-за главного режиссера. Кстати, собирался сюда же несколько лет назад, но когда узнал, что Тучков переехал в Тюмень — я долго не раздумывал, отправился вслед за ним. Были интересные актерские работы, но самая дорогая — в «Макбете». Материал этот до сих пор держит, не отпускает, не успел наиграться: только поставили спектакль, ушел из театра. Теперь здесь, в Краснодаре, уговариваю главного режиссера возобновить постановку.

Театр мне понравился, прекрасная сцена, зритель — удивительный.

Я уже 25 лет работаю в театре, правда, начинал с цирка, выступал с клоунадами. После театрального фестиваля в Опполе (Польша) меня приглашали в Московский театр оперетты, но изменить кукольному не смог.

Первое время зарплата моя была 42 рубля, произносил «кушать подано», учился водить кукол и был счастлив. На гастролы ездили с раскладушками, ночевали в развалинах, средством передвижения были лошади или трактор. А сейчас молодежь чуть что — уйду в другой театр. Все стало просто. И о нелегком нашем житье они порой и слушать не хотят: «Да что вы все вспоминаете...».

Современный театр очень интересен. Он разнохарактерен, и с самыми различными его направлениями должен быть знаком зритель. И поэтому я предлагаю провести в Краснодаре зональный фестиваль кукольных театров. Ка-

кой это может получиться праздник! А в том, что зрителью это надо, я не сомневаюсь.

Анатолий Тучков:



— Я был недавно на конференции в Ленинграде, где тоже речь шла о том, чтобы Краснодар стал организатором одного из фестивалей. Союз театральных деятелей знает, как наш город может принимать гостей.

В любом театре непременно существует лидер, правда, он может быть разным. Но Валерий Трифонов не из той породы людей, которые, к сожалению, нередко рвутся в лидеры и к которым в театральных коллективах привыкли. В жизни он очень скромный, простой. Но своими ролями, отношением к делу, будничным трудом он доказал и завоевал свое право на лидерство. За год он стал одной из театральных фигур, от кого ждут помощи, совета. Знают, он скажет честно, и если дает совет — то искренне. Я уже не говорю о том, что он — мастер. Знаете, есть в театре люди, любящие картинно, красиво, напоказ мучаться над ролью, искать решения. Трифонов другой. Никто не знает, как он мучается, чего ему стоят удачи.

Татьяна ВАСИЛЕВСКАЯ,
наш корр.

Краснодар.