

ОПЕРЕТТА — ЖАНР НАРОДНЫЙ

К НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ

Советская оперетта — жанр подлинно общенародный и многонациональный. Сочетание комедийности с лирикой, народно-песенной основы с развернутыми музыкальными формами, разнообразие ярких выразительных средств — все это делает ее очень популярной у самых широких масс.

Основателем советского жанра оперетты явился талантливый композитор Исаак Осипович Дунаевский, написавший первую музыкальную комедию о нашей действительности «Женихи», которая была посвящена 10-летию Великого Октября.

К 20-й годовщине Советской власти появились такие замечательные оперетты, как «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова и «Сорочинская ярмарка» А. Рябова, идущие и поныне во многих театрах страны с огромным успехом.

Но настоящее развитие оперетта получила сравнительно недавно, в 40—50-х годах, когда на сцене появились такие оперетты, как «Вольный ветер» И. Дунаевского, с остро современной

темой борьбы за национальную независимость, «Беспокойное счастье» Ю. Милюткина — произведение, раскрывающее духовный мир советского человека, прошедшего тяжелые испытания Великой Отечественной войны, его же «Трембита», повествующая о пробуждении к новой жизни народов Закарпатской Украины после воссоединения, и «Поцелуй Чаниты» — живой отклик на движение солидарности молодежи мира.

В дальнейшем появились такие известные оперетты, как «Белая акация» И. Дунаевского, «Весна поет» Д. Кабалевского, «Севастопольский вальс» и «Сердце балтийца» К. Листова, написанные в содружестве с Е. Гальпериной и Ю. Анненковым. Перу этих драматургов принадлежат многие оперетты, рассказывающие о славных подвигах моряков. Вот и сейчас в коллективе нашего театра обсуждается их новая музыкальная комедия «Южный крест», написанная в содружестве с композитором-песенником В. Баснером.

В настоящее время наш театр располагает самым совре-

менным и механизированным по последнему слову театральной техники зданием и сценической площадкой. Таких условий для работы не имеет ни один коллектив оперетты страны, включая Москву и Ленинград.

Великолепные условия, созданные для театра, накладывают на нас, работников сцены, большую ответственность, требуют достойной отдачи в деле эстетического воспитания трудящихся Кубани.

Уделяя большое внимание культурному росту нашего края, Министерство культуры РСФСР в минувшем году присвоило Краснодарскому театру оперетты первую категорию, приравняв его к Московскому, Ленинградскому и Свердловскому театрам, увеличив штат в два раза.

Мы вполне отдаем себе отчет, что количественные изменения не всегда являются пропорциональными стимуляторами художественного уровня наших спектаклей. Однако благоприятные изменения, происшедшие в нашем коллективе за последние два года, позволили нам зна-

чительно повысить и качество культурного обслуживания тружеников, особенно сельских. Если раньше мы выезжали к станичникам с оркестром в шесть-семь человек, а иногда (что греха таить) с одним пианистом, то теперь мы появляемся на сцене с оркестром, который совсем недавно звучал только в краевом центре.

Изменения в труппе позволили нам расширить и шефские культурные связи со зрителями. Заслуженный артист РСФСР В. Петровский, художник Н. Анищенко, хормейстер В. Трембач, артист Н. Анисимов и многие работники театра неоднократно бывали в Новороссийске, Ейске, Тихорецке и прилегающих к ним районах, оказывая практическую помощь коллективам художественной самодеятельности.

Особую любовь наш коллектив питает к гидростроителям. Строители Краснодарского водохранилища и артисты нашего театра установили прочные творческие связи. Отрадно, что между двумя нашими коллективами существует обоюдная по-

мощь. В ответ на наши шефские спектакли и концерты гидростроители помогают нам в изготовлении декораций и дальнейшей механизации сцены.

В преддверии XXIV съезда КПСС эти культурные связи с промышленными предприятиями и коллективами художественной самодеятельности мы намерены значительно усилить. Однако первоосновой нашей деятельности все же является создание высокохудожественных музыкальных спектаклей, которые помогали бы советскому человеку строить и жить, создавали бы ему необходимое настроение для благородных дерзаний и помыслов.

Со времени последней встречи с краснодарцами прошло четыре с половиной месяца. Летом мы побывали на гастролях в Сочи, Симферополе, Ялте, Севастополе и Запорожье. За это время наши спектакли посмотрело более ста тысяч зрителей.

Однако все эти месяцы мы ни на минуту не забывали о кубанцах. Нам очень хотелось к открытию зимнего театрального сезона привезти

им два новых спектакля. Эту задачу мы перевыполнили.

Завтра мы покажем премьеру классической оперетты Ж. Оффенбаха «Периколла». На постановку этого ответственного и очень сложного спектакля мы пригласили одного из старейших московских режиссеров, заслуженного деятеля искусств РСФСР М. И. Веризова и художника М. М. Молодяшина, по эскизам которого под руководством модельера театра Р. Е. Филиной выполнено более двухсот красочных костюмов. Хореографическая часть спектакля осуществлена Светланой Хутиз, а хоровая — В. Трембач. Главные партии исполняют М. Багаев, Е. Василевский, Л. Зигова и заслуженная артистка РСФСР А. Смагина.

Приглашение ведущих мастеров советской сцены для постановки спектаклей дает хорошие результаты: освежает творческую атмосферу, стимулирует рост постановочных групп. В нашем театре работает одаренный молодой балетмейстер С. Хутиз. Однако весной этого года в

порядке обмена опытом на постановку хореографической части спектакля «Там, вдали за рекой» мы пригласили главного балетмейстера Кубанского хора заслуженного деятеля искусств Кабардино-Балкарской АССР Г. Гальперина, а Светлана Хутиз получила приглашение для постановки спектаклей в театрах музыкальной комедии Ленинграда и Саратова.

В ноябре состоится премьера оперетты В. Соловьева-Седого «18 лет». Постановку этого спектакля, рассказывающего о преемственности поколений, о людях, не стареющих душой, которым сегодня «два раза по восемнадцать и чуточку больше», осуществляет тоже приглашенный режиссер И. Фаликов. Декорации и костюмы выполняются по эскизам знаменитого нам по спектаклю «Король вальса» художника заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Шелковникова.

В спектакле участвуют заслуженные артисты РСФСР Е. Белоусова, К. Крахмалева, Л. Рогова, А. Смагина, Н. Цагина, артисты М. Багаев, И. Божко, Е. Василевский, Б. Варнавский, Е. Васильева, В. Гостищев, И. Еренков, Л. Зигова, В. Круглов, Н. Пичахчи и многие другие.

В начале декабря мы покажем краснодарцам оперет-

ту И. Кальмана «Цыган-премьер». Ставит спектакль режиссер В. Левченко. Главные роли и партии исполняют Н. Анисимов, заслуженный артист РСФСР В. Генин, Т. Генина, Л. Алабина, И. Еренков, В. Федоров и Н. Рощина.

Последние две премьеры станут достоянием широких масс славных тружеников полей, которые в этом году отлично потрудились и заслуживают самого пристального внимания работников искусств.

Особое место в репертуаре театра ежегодно отводится спектаклям для подрастающего поколения. И в этом сезоне мы готовимся к зимним школьным каникулам подарить нашим маленьким зрителям одно из увлекательных произведений. Сейчас у нас происходит отбор детских пьес. Одной из претенденток на постановку является музыкальная комедия А. Эшпая «Малыш и Карлсон». Думается, что в состязании с героями многих пьес «Малыш» победит.

Все спектакли нового сезона должны пройти под знаком достойной встречи XXIV съезда нашей славной Коммунистической партии.

В. СМАГИН.
Директор Краснодарского театра оперетты.