

# ЗА ЧТО МЫ ЛЮБИМ ОПЕРЕТТУ

Думается, я ни капли не погрешу против истины, если скажу: каждый из нас с удовольствием слушает оперетту.

Астраханцам представилась прекрасная возможность еще раз встретиться с известным коллективом Краснодарского краевого театра оперетты. Двенадцать спектаклей; пятьдесят остроумных людей — артистов, которые мастерски играют на сцене, поют и танцуют, — красочное зрелище. Действительно, оперетта, как никакой другой жанр, не только синтезировала и песню, и танец, и драматические конфликты, но еще смягчила их добродушной улыбкой.

— Конечно, оперетта видит, в основном, одну сторону жизни — бытовую. И конфликты ее «опереточные», — говорит один из ведущих артистов И. Д. Ереньков. — Но, согласитесь, быт и мир интимных отношений занимают в жизни человека далеко не последнее место. Может, оттого, что эту сторону игнорируют иные серьезные книги, фильмы и пьесы, они теряют в популярности. А оперетта живуча. Сто раз ее хоронили, а она все равно воскресает. У нее есть и героические страницы — вспомните блокадный Ленинград. Театр музыкальной комедии остался в городе. Изможденные от голода и страданий зрители и едва державшиеся на ногах актеры упрямо приходили в театр. И этот канкан, и эти опереточные дивы среди воя бомб и снарядов — это поднимало дух людей, это был вызов войне, давало веру в победу и в жизнь.

— Маски оперетты, — продолжает И. Д. Ереньков, — конечно, устарели: сентиментальными, мелодраматичными выглядят герои, но зритель оперетты настроивается определенным образом, он не замечает этого второстепенного, а видит главное — оптимизм, остроумие, веру в духовное богатство человека. А это не стареет.

В репертуаре Краснодарского театра, пожалуй, самые популярные в мире оперетты. Сегодня речь пойдет о спектакле «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. Вряд ли стоит комментировать эту оперетту, одно из наиболее значительных произ-

ведений композитора. Остроумная, музыкальная оперетта. Заглавную роль профессора Хиггинса в спектакле наших краснодарских гостей исполнил И. Д. Ереньков. Это обаятельный актер, хорошо владеющий сценой и голосом. Москва — ГИТИС, Одесская оперетта, Краснодарский театр... — вот творческие маршруты молодого, способного актера. На протяжении восьми лет он дарит людям веселье и хорошее настроение.

В небольшом интервью, помещенном вначале, И. Д. Ереньков в какой-то мере объяснил причину успеха оперетты. Но не менее важная причина, на мой взгляд, — в мастерстве артистов ансамбля. К нам приехал коллектив, в котором многие далеко не новички в искусстве. В роли Элизы Дулитл зрители увидели заслуженную артистку РСФСР К. С. Крахмалеву, имеющую большой опыт работы в театрах Риги и Краснодара.

Полковника Гиккеринга сыграл Н. П. Анисимов, за плечами актера солидный опыт и образование, работа в Хабаровском, Магаданском, Барнаульском театрах оперетты. Актер умно исполняет роль, хорошо чувствует и понимает партнеров.

И, конечно, комики, характерные актеры, простаки — те, кто делает оперетту опереттой. Здесь прежде всего следует назвать артиста Б. С. Петровского (исполнитель роли отца Элизы — Альфреда Дулитла). Артист хорошо владеет сложным амплуа комика.

Трудно выделить в этом спектакле кого-то особо. Это, пожалуй, наиболее удачная работа краснодарских артистов, в которой им удалось создать ансамбль. Но и в этом спектакле сказались те недостатки, которые в других вещах заметно вышли наружу.

Прежде всего — оркестр. На жидковатом фоне струнных особенно выделялись «квиксы» трубы, и без того звучащей, как в плохом духовом оркестре. Все это ставило артистов подчас в неловкое положение.

Заметны недостатки и в постановочной части. В массовых сценах артисты заднего плана стоят, как статуи. Время от времени они вспоминают, что находятся на сцене, делают движение и снова замирают. Они явно имеют в своем активе небогатый выбор изобразительных средств. Актерам надо, по-видимому, подходить к своим ролям, пусть даже на первый взгляд незначительным, по-райкински, то есть учитывать и социальную, и профессиональную, и национальную характеристику героя.

На наш взгляд, нелепо выглядят женщины в нарядах вакханок (!!) рядом с чопорными партнерами, одетыми во фраки (речь идет о сцене в доме принца).

Многое из того, что здесь сказано в упрек, коллектив театра может исправить по ходу гастролей. Хочется пожелать нашим гостям больших творческих успехов и поблагодарить за доставленную астраханцам радость.

С. БУГЛЕВА,  
преподаватель  
консерватории.

Редактор  
В. Н. КОРНИЛОВ.

ЭВЕР  
АСТРАХАНЬ  
25. ИЮЛ 1971