

# УДАЧИ И ВОЗМОЖНОСТИ

Оперетта одновременно и стара, и вечно молода. На ее вооружении внушительный арсенал: оригинальная музыка, куплеты и арии, танцы и пантомима, фарс и высокая трагедия.

Кроме синтетичности театральных приемов, в этом искусстве слились народный юмор, лирика и жизнеутверждающий оптимизм. Актер этого жанра должен очень многое знать и... все уметь.

Постановка «Короля вальса» И. Штрауса, «Периколы» Ж. Оффенбаха, «Сильвы» И. Кальмана и других оперетт композиторов-классиков коллективом Краснодарского театра, завершающего гастроль в Саратове, свидетельствует о его творческой зрелости и ярких актерских индивидуальностях.

Наделен всеми качествами ведущего актера оперетты заслуженный артист РСФСР В. Генин. Обладая баритоном красивого тембра, он не только свободно владеет голосом, но и в соответствии со сценическими задачами придает ему различную тембровую окраску. Его вокальное искусство придает естественность, полнокровность и яркость создаваемым образам (Густав — композитор в «Короле вальса», Пали Рач в «Цыгане-премьере»).

Радует слушателя и зрителя молодой артист В. Линевич, играющий Эдвина в «Сильве». Обладая красивым голосом, он правдив и точен в своих эмоциях.

Заслуженная артистка РСФСР Е. Белоусова создала психологически выверенный образ Сильвы, продемонстрировав большое актерское мастерство.

Правдиво и эффектно изображена певица Эдит Флавон («Король вальса») заслу-

женной артисткой РСФСР Н. Цагиной.

Запоминается Перикола в исполнении заслуженной артистки РСФСР А. Смагиной. Ее красивое меццо-сопрано с успехом могло бы прозвучать в целом ряде оперных партий.

В образах Эльзы («Король вальса») и Юлии («Цыган-премьер») артистка Т. Генина раскрыла свое ли-

## ЗАМЕТКИ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОГО ЗАЛА

рическое дарование с искренностью и теплотой.

Ярко провела гротесковую роль матери герцога («Цыган-премьер») заслуженная артистка РСФСР Л. Рогова.

Играя Лайоша («Цыган-премьер») и Пикильо («Перикола»), М. Багаев порадовал любителей оперетты естественным, приятным тембром голоса, легкостью танца.

Запомнились действующие лица — Бони («Сильва») в исполнении артиста В. Круглова и Гашпар («Цыган-премьер») — В. Гостицева. Они обладают большой пластичностью и необходимыми голосовыми данными. Много приятных минут принесло зрителям исполнение ролей Стасси («Сильва») актрисой Н. Пичахчи и Шари («Цыган-премьер») актрисой А. Фаликовой. Недолго занят в спектакле «Король вальса» народный артист РСФСР М. Лусинян, но он великолепно показал свое комическое мастерство.

Убедителен в роли князя Воляпюка («Сильва») артист Б. Варнавский. Его мягкий и сдержанный юмор много выигрывает в контрасте с гротесковыми элементами темпераментного танца.

В очень верном жанровом ключе показал свое мастерство заслуженный артист РСФСР Б. Петровский в роли Узника («Перикола»).

В просмотренных спектаклях запомнились также артисты Н. Анисимов, И. Новицкий, Г. Ухов, И. Божко и многие другие.

Но нельзя не отметить, что целая группа исполнителей, обладая важнейшими ка-

чествами артистов оперетты, поет недостаточно поставленными голосами. Это особенно ощутимо в спектаклях композиторов-классиков, в которых никакая скидка по отношению вокального искусства недопустима. Надо обратить большее внимание на повышение уровня вокального мастерства. Многие артисты могли бы петь лучше, судя по их вокальным данным.

В спектаклях, о которых сегодня идет речь, представлен коллектив хора (хормейстер — В. Трембач). На фоне яркого звучания сопрановой группы недостаточно выразительно слышатся другие голоса. Особенно малочисленна группа мужчин, и это нарушает ансамблевое звучание. Коллектив хора во многих сценах статичен и однообразен. Приятным исключением в этом отношении явился спектакль «Перикола». В нем режиссер — заслуженный деятель искусств М. Веризов сумел поставить перед актерами и коллективом хора конкретные задачи, и это благотворно сказалось на их сценических действиях.

Краснодарский театр оперетты имеет сильный и ровный состав балетной группы,

причем мастерство солистов, как правило, подкреплено во всех танцах четкими линиями кордебалета. Интересно поставлены все танцы в спектакле «Перикола» (балетмейстер — С. Хутиыз) и чардаш в спектакле «Сильва» (балетмейстер — М. Баскакова). Думается, что театр вправе мечтать о создании балетного спектакля, как это уже сделала балетная труппа Волгоградского театра оперетты.

Несколько слов об оформлении спектаклей. Наиболее яркое впечатление произвело художественно-образное решение «Периколы» художником М. Молодягиным. Здесь много выдумки, остроумных приспособлений. Хороша и цветовая гамма со вкусом выполненных костюмов.

Оркестр театра (дирижеры — В. Белиц и Б. Литвиненко) звучит полно и уравновешенно. Медная группа почти не доминирует над квинтетом и группой деревянных инструментов, а это не всегда удается оркестрам театров оперетт и некоторых оперных театров. Оркестр хорошо аккомпанирует певцам, почти не заглушая их, выразителен и динамичен в увертюрах, вступлениях и сольных эпизодах. Хорошо звучат отдельные сольные инструменты в руках опытных музыкантов (но, к сожалению, в программах их имена не указаны).

Качество спектаклей Краснодарского театра оперетты говорит о том, что его творческий коллектив имеет все компоненты для того, чтобы добиться новых творческих успехов.

**В. ТОМАХ,**  
и. о. доцента Саратовской консерватории имени Л. В. Собинова