

ХОРОШЕЕ ЧИСЛО 13

Прежде всего мы спросили дирижера Краснодарского театра оперетты **Валентина Александровича БЕЛИЦА:**

— Как вы позволяете вашим артистам так несерьезно относиться к высокому искусству: разве это дело — и петь, и танцевать, и говорить — сразу?

— Дело и, представляете себе, очень не-легкое. Трудно быть несерьезным, выполняя серьезное, но мы стараемся. Или, как говорится, жанр обязывает.

На тот же вопрос отвечает солист театра **Владимир Васильевич ЛИНКЕВИЧ:**

— Я очень серьезно отношусь к несерьезности оперетты. После окончания Новосибирской консерватории — и слышать об оперетте не хотел: слишком серьезно. Теперь не хочу слышать об опере.

Вопрос директору театра **Михаилу Яковлевичу ГЛАТМАНУ:**

— В Краснодаре нет ни оперы, ни балета. Так почему же все-таки оперетта?

— В нашем городе живут кубанские казаки. Да-да, те самые, что у Дунаевского. Они очень любят петь, любят танцевать, любят поговорить. Встречаются на улице две кубанские казачки... Впрочем, это из другой

оперы. Вернее, оперетты. Так вот, тридцать лет и три года тому назад решили: петь, танцевать, говорить — так это же оперетта! Так мы и родились. И успели уже поставить 165 спектаклей.

— А чем вы порадуете воронежцев?

— Мы привезли много спектаклей старых прославленных композиторов. «Марицу», «Сильву», «Принцессу цирка» Кальмана, «Короля вальса» Штрауса, «Периколу» Оффенбаха. И «Поцелуй Чаниты» Милюткина и «На рассвете» Сандлера.

— Ну, а новенькое?

— Разумеется. «Восемнадцать лет» Соловьева-Седого, «Полярную звезду» Баснера. И даже оперетту для детей — «Малыш и Карлсон» Эшпая. Всего 13 спектаклей.

— Не боитесь этого рокового числа?

— Нет. Первые наши спектакли воронежский зритель принял очень тепло и радушно.

— А как вы смотрите на то, когда зритель поднимает актеров на смех?

— Это самая лучшая для нас награда. Пусть лучше зритель смеется на оперетте, чем на драме.

— Михаил Яновлевич, чем начинается ваш театр и чем кончается?

— Начинается отнюдь не с вешалки — лето, а музыкой, Кончается... В лучшем случае аплодисментами, в худшем... Впрочем, о худшем думать не стоит.

Ю. ЛЕДЕНЕВ.