



ГОСТИ РЕДАКЦИИ

ЖАНР, ПРИНОСЯЩИЙ РАДОСТЬ

«— Что такое оперетта? Нужна ли она нам в нашей жизни? Не приличествует ли относиться к этому театральному жанру с некоторой снижением, что ли?.. Жак Оффенбах, Штраус, Легар, Кальман — что современному зрителю до их тем? Другие у нас заботы, да и мыслим мы в другом ритме. Не пора ли Кальмана — в архив?!»

Стоит полистать совсем еще не старые театральные журналы, всего трех-пятилетней давности, и в глаза бросится обилие подобных вопросов. Авторы других статей настроены еще более решительно и категорично: о венской оперетте говорят они не иначе, как с пренебрежительным суффиксом — «венщина». Но есть и третья группа авторов. Обходя все существующие нормы критического стиля, они начинают статьи прямо с воззваний:

«— Да здравствует классическая, неоклассическая,

венская и неовенская оперетта!

— Даешь Кальмана, Штрауса и Легара!»

С тех первых публикаций, начавших «опереточную» полемику, прошло несколько лет, но страсти не утихли — ни в профессиональных театральных кругах, ни в среде поклонников оперетты так пока и не найдено единого мнения: что же ставить? Какую оперетту ждет зритель?

Эти вопросы, отражающие суть непростых проблем, над разрешением которых борется сегодня советский театр, были затронуты и в разговоре, состоявшемся на традиционном редакционном «четверге» — встрече журналистов «Советской Кубани» с артистами и руководителями Краснодарского краевого театра оперетты.

Директор театра Р. Кушнарев, художественный руководитель Ю. Хмельницкий, главный дирижер Э. Розен рассказали о пьесах и спек-

таклях, над которыми работает сегодня коллектив, познакомили с пополнением труппы — молодыми артистами Галиной Кобзарь и Юрием Дрожняком, выпускниками Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Совсем недавно кубанцы увидели новую работу театра — спектакль «Лира и меч» по пьесе В. Масса на музыку В. Семенова. Журналисты и актеры обменялись мнениями о постановке.

Артисты В. Генин, В. Липкевич, Н. Роман, В. Круглов, Е. Белоусова, Г. Кобзарь, Ю. Дрожняк, концертмейстер С. Турчанинова показали отдельные сцены и дуэты из премьерной постановки.

НА СНИМКЕ: на встрече в редакции.

3 АПР 1973

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ
г. КРАСНОДАР