

ОТКРЫТИЕ нового сезона — ответственный момент в жизни каждого театрального коллектива. Это как бы очередной рубеж, с которого обозреваются успехи и просчеты недавнего прошлого и уже прослеживаются контуры будущих творческих процессов. Чем же знаменателен для Краснодарского театра оперетты прошедший год? С какими творческими накоплениями вступаем мы в новый, 40-й по счету, театральный сезон? На этот вопрос ответить не легко. Театральное дело емко и многопланово. Здесь и проблемы комплектования труппы, и извечные репертуарные заботы, и сложности постановки, и реклама, и организация зрителей, и финансовый план, наконец. И только решение всех этих проблем в комплексе высококвалифи-

НОВЫЕ ПУТИ И ПОИСКИ

цированно, с подлинным трудовым энтузиазмом всего коллектива может в конечном счете создать театр большой художественной правды и высокой культуры, театр, имеющий свое творческое лицо.

Случилось так, что в последние годы наш театр больше огорчал, нежели радовал своих зрителей. Причин тому было много. Это и отсутствие интересной режиссуры, невнимание к омоложению творческого состава, недостаточная требовательность в постановочной работе, а также элементы случайности в репертуарных вопросах.

В начале прошлого сезона

Краснодарский театр оперетты

ОТКРЫЛ НОВЫЙ СЕЗОН

почти полностью обновилось художественное руководство. Во главе театра стал один из крупнейших мастеров советской оперетты, народный артист РСФСР Юлий Осипович Хмельницкий, умелый и требовательный руководитель творческого процесса. За дирижерским пультом театра стоит Э. В. Розен — специалист, тонко чувствующий природу жанра.

Его приход заметно повысил музыкальную и вокальную культуру театра. И, наконец, с недавнего времени в театре новый главный балетмейстер М. В. Травинин, много лет работавший в Ленинградском театре музыкальной комедии.

За минувший год зрители Кубани имели возможность познакомиться с целой группой новых молодых соли-

стов: Риммой Аристарховой, Галиной Кобзарь, Юрием Дрожняком, Людмилой Степанец и другими. Все они за короткий срок заняли ведущие творческие позиции в труппе театра.

Более строгой и целенаправленной стала репертуарная политика. Сегодня задача Краснодарского театра оперетты состоит в том, чтобы создать свой оригинальный репертуар, отличный от большинства театров этого жанра, основанный на добротном музыкальном и литературном материале. Последние постановки театра — «Лири и меч», «Фиалка Монмартра», «Цыганский барон», «Проделки Бебярли»

— стали основой нашего репертуара. Они были тепло приняты краснодарцами, а также в период летних гастролей и принесли театру успех в таких «взыскательных» городах, как Львов и Кишинев.

И еще одна знаменательная черта прошедшего сезона — улучшение творческой атмосферы, проявление единодушия, которое сплотило коллектив. Высокий творческий настрой и ансамблевость — вот путь, на который встал театр. И первая же «проверка боем» на ответственных летних гастролях показала, что это единственно правильный путь. Характерно, что в таком творческом методе не затушевываются, а, наоборот, укрупняются отдельные актерские индивидуальности. Не случайно прошедший сезон был особенно удачным для ведущих масте-

ров театра: Е. М. Белоусовой, Н. Г. Роман, В. И. Круглова, В. Б. Генина, А. М. Хилькевича, Б. С. Петровского, В. В. Линкевича, Н. Д. Еренькова.

Серьезной проверкой работоспособности коллектива явилась большая и сложная поездка по районам края во время уборочной страды. Это был вклад нашего коллектива в напряженную битву за хлеб, которую вели нынешним летом кубанские хлеборобы. Мы побывали в 12 районах, дали за один месяц 62 спектакля и 32 концерта, на которых побывали около 50 тысяч тружеников полей.

В новом сезоне творческому составу театра предстоит сотрудничество с такими известными деятелями искусств, как поэт Роберт Рождественский, композиторы Тихон Хренников и Оскар

Фельцман, драматург Константин Гладков.

Стремясь расширить границы жанра, уйти от приевшихся штампов старой оперетты, главный режиссер Ю. О. Хмельницкий задумал спектакль-феерию, насыщенный настоящими иллюзионными трюками. Для постановки этих номеров в оперетте «Сто чертей и одна девушка» приглашен популярный артист советского цирка Эмиль Кио.

Мы уверены, что новый сезон станет заметной вехой на пути дальнейшего становления яркого, музыкального театра на Кубани, театра, который будет подлинным пропагандистом передового советского искусства.

Р. КУШНАРЕВ.
Директор Краснодарского театра оперетты.