



ОПЕРЕТТА — ИСКУССТВО МОЛОДЫХ

В канун открытия гастролей Краснодарского государственного театра оперетты наш корреспондент взял интервью у главного дирижера театра Э. В. Розена.

— Эрик Викторович, бытует мнение, что оперетта как музыкальный жанр в сравнении, скажем, с оперой или симфонией — это чуть ли не искусство второго сорта...

— Я такие рассуждения не понимаю и не принимаю. Если что-то и подлежит делению на «сорта», то исключительно исполнительское мастерство, а никак не жанры. Кстати, партитуры таких



оперетт, как «Фиалка Монмартра» И. Кальмана или «Цыганская любовь» Ф. Легара, по сложности и насыщенности музыкой не уступают некоторым операм.

— Считаете ли вы, что приоритет в современном музыкальном театре принадлежит именно дирижеру?

— Я так не считаю. Да простят мне мои коллеги, но, как бы театр не именовался, он прежде всего театр. И, следовательно, ему должны быть присущи яркая зрелищность, глубокие человеческие характеры, выразительная мизансцена и еще целый ряд компонентов, которые, как известно, входят в арсенал режиссера. Другое дело, отвечает ли режиссер уровню и задачам сегодняшнего театра.

Нам в этом смысле повезло. Уже два года театр возглавляет один из интереснейших режиссеров советского театра оперетты народный артист РСФСР Ю. О. Хмельницкий.

— В чем вы видите основные творческие задачи вашего коллектива?

— Прежде всего, в создании своего оригинального репертуара, основанного на неприменном равенстве и высоком качестве литературного и музыкального материалов.

— Какие конкретные шаги предпринимает ваш театр в этом направлении?

— В прошедшем сезоне театр при непосредственном творческом контакте с композитором Оскаром Фальцманом и поэтом Робертом Рождественским создал новый мюзикл «Донна Люция, или Здравствуй, я ваша тетя». Спектакль идет только в нашем театре и идет с большим кассовым и творческим успехом. Идея создания этого произведения, так же, как и пьеса по мотивам комедии английского драматурга Брандона Томаса, принадлежат худо-

жественному руководителю театра Ю. О. Хмельницкому. Он же и осуществил постановку. И еще один спектакль идет только на нашей сцене — героико-романтическая музыкальная комедия «Лира и меч».

Сейчас мы работаем совместно с крупнейшим советским композитором Т. Н. Хренниковым сразу над двумя произведениями. Одно из них — «Девушка-гусар» по пьесе А. Гладкова — по существу создается заново. Тихон Николаевич по заказу нашего театра пишет музыку, взяв за основу свои популярные песни к кинофильму «Гусарская баллада».

— Эрик Викторович, пожалуйста, несколько слов об актерах театра.

— Оперетта — искусство молодых! Это мое глубочайшее убеждение. Поэтому нет ничего удивительного в том, что, наряду с признанными мастерами театра, народными и заслуженными артистами, ведущие позиции в нашем театре занимает молодежь. Особенно хочется назвать недавних выпускников ГИТИСа Римму Аристархову, Юрия Дрожняка, Галину Кобзарь, выпускницу Саратовской консерватории Людмилу Степанец, молодых артистов балета и оркестра.

— Какое настроение в коллективе перед открытием гастролей?

— Мы в Горьком впервые. Отсюда и стремление всех работников театра произвести самое благоприятное впечатление на зрителей горьковских эстетов.

— Разрешите пожелать всему вашему коллективу исполнения планов, творческих побед и успешных гастролей в нашем городе.

— Спасибо.

НА СНИМКАХ:

1. Сцена из спектакля «Лира и меч».

2. В спектакле «Фиалка Монмартра» молодые актеры Ю. Дрожняк (Рауль) и Г. Кобзарь (Виолетта).

— 2 ИЮНЬ 1974

АЛЕКСАНДР СЛЕНА
г. Горький