

ОТ КУБАНИ ДО ВОЛГИ

К ГАСТРОЛЯМ КРАСНОДАРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

СО СЛОВОМ «ОПЕРЕТТА» любой зритель невольно связывает легкость и изящество музыки, парадность туалетов, буйство красок и заразительное, брызжущее веселье. Это представление в общих чертах правильно.

Однако давно известно, что любой жанр, застывший в своем развитии, обречен на неминуемую смерть. И если оперетта до сих пор жива, то только благодаря непрерывному поиску новых выразительных средств.

В Краснодарском театре оперетты эти сложные творческие процессы особенно активизировались за последние два сезона с приходом в театр нового художественного руководителя, известного советского режиссера, народного артиста РСФСР Юлия Осиповича Хмельницкого. Будучи художником высокой театральной культуры, чрезвычайно творческим человеком и требовательным руководителем, Ю. О. Хмельницкий сумел нацелить коллектив на решение сложнейших

задач, связанных с ломкой уходящих в прошлое канон и штампов старой оперетты.

Спектакли, поставленные Ю. О. Хмельницким на краснодарской сцене, определяют сегодня творческое состояние и направление художественного поиска нашего театра.

Мы открываем свои гастроли в Горьком спектаклем «Лира и меч» по пьесе В. Масса (музыка В. Семенова). Этот спектакль — еще одно доказательство того, что советскому театру оперетты по плечу высокий героико-патриотический настрой и подлинная правда в раскрытии историко-революционной темы. Ю. О. Хмельницкий поставил спектакль масштабный, массовый, многоплановый, где глубокие драматические сцены чередуются с эпизодами, искрящимися неподдельным народным юмором. «Лира и меч» идет только в нашем театре и, судя по реакции зрителей, оценке прессы и специалистов, идет с большим успехом.

В этом сезоне в содружестве с композитором Оскаром Фельцманом и поэтом Робертом Рождественским Ю. О. Хмельницкий создал веселый спектакль «Донна Люция, или Здравьте, я ваша тетя». Новый мюзикл приобрел за короткий срок широкую известность в театральных кругах. И дело даже не в том, что спектакль побил все кас-

совые рекорды. Важно другое — по форме, по своей постановочной стилистике спектакль на редкость точно отражает самые передовые тенденции развития жанра. Во многом способствует успеху спектакля оформление одного из ведущих театральных художников страны, лауреата Государственной премии СССР, заслуженного деятеля искусств РСФСР С. С. Мандела.

Кроме названных, мы покажем в постановке Ю. О. Хмельницкого две классические оперетты — «Фиалку Монмартра» И. Кальмана и «Цыганскую любовь» Ф. Легара.

Музыкальный руководитель и дирижер всех этих спектаклей — главный дирижер театра Э. В. Розен. Одаренный музыкант, тонкий знаток жанра оперетты, он сумел создать сильный, хорошо сыгранный оркестр, который, по всеобщему признанию, является украшением театра.

В нашу гастрольную афишу включены также современная советская оперетта-ревю «Проделки Бебирли» в постановке А. Р. Закса и популярнейшая оперетта И. Штрауса «Цыганский барон». Увидят горьковчане и нашу последнюю премьеру — оперетту-мюзикл «Скандал в Авлабаре» в постановке известного советского актера и режиссера, народного арти-

ста СССР, лауреата Государственной премии СССР Владимира Канделаки.

Балетной труппой театра руководит интересный мастер Л. В. Травинин. Главный хормейстер театра — знающий и опытный специалист В. А. Трембач.

За сорок лет своего существования Краснодарский театр оперетты побывал во многих городах страны: Москве и Свердловске, Баку и Астрахани, Ульяновске и Днепропетровске, Запорожье и Воронеже, Львове и Кишиневе. И вот теперь впервые гастрольные маршруты привели нас в один из крупнейших индустриальных и культурных центров РСФСР.

Хочется верить, что эта встреча с горьковчанами станет далеко не последней. Наши ведущие мастера — народный артист РСФСР М. Лусинян, заслуженные артисты РСФСР Е. Белоусова, В. Генин, К. Крахмалева, В. Круглов, Б. Петровский, Л. Рогова, Н. Цагина, артисты В. Линкевич, Т. Генина, Н. Роман, И. Ереньков, Б. Варнавский, В. Юрин, А. Хилькевич, наша молододерж Р. Аристархова, Ю. Дрожняк, Г. Кобзарь, Л. Степанец, М. Багаев, А. Друговейко, все артисты балета, оркестра, хора полны желания произвести самое доброе впечатление на взыскательную горьковскую публику.

Р. КУШНАРЕВ,
директор Краснодарского
театра оперетты.

НА СНИМКЕ: сцена из оперетты «Донна Люция, или Здравьте, я ваша тетя».

