

Гастрольное лето

Краснодарский театр оперетты гастролирует сейчас в Горьком. Возможно, многие уже посмотрели его спектакли.

Театру — 40 лет. Однако многие участники коллектива чуть ли не вдвое моложе. С молодыми артистами театра мы и хотим вас познакомить. Они расскажут о театре, оперетте, о себе...

ЮРИЯ ДРОЖНЯК

ВЫ ЛЮБИТЕ оперетту? Пожалуй, очень многие ответят на этот вопрос утвердительно. За что люблю оперетту я? За то, что она самая веселая, жизнерадостная и светлая из всех муз — убежденная оптимистка. Оперетта в идеале — это органическое единство слова, музыки, пения и танца. В этом специфика ее как жанра, предъявляющего к актеру особые требования.

Оперетта меняется. Она становится более жизненной, отходит от устаревших классических канонов. Наш театр во главе с народным артистом РСФСР режиссером Ю. О. Хмельницким смело берется за постановку новых спектаклей, интересно работает, на мой взгляд, в области формы. Кроме классических оперетт «Фиалка Монмартра» Кальмана и «Цыганский барон» Штрауса, мы привезли героико-романтическую музыкальную комедию «Лира и меч» композитора Семенова, а также мюзикл «Донна Люция, или здравствуйте, я ваша тетя!». Этот спектакль мы поставили совместно с Фельцманом, написавшим музыку к пьесе Хмельницкого, — музыку современную, образную, мелодичную. Мюзикл украшают прекрасные стихи Роберта Рождественского. Этот спектакль идет пока только в нашем театре...

ЛЮДИНА СТЕПАНЕЦ

Я ПРИШЛА в Краснодарскую оперетту два года назад. Музыка для меня началась по-настоящему еще в музыкальном училище, где я окончила класс баяна. Но всегда сильное привлекало пение...

Я считаю, что пока мне в жизни очень везло — все мои большие желания сбывались: поступила в Саратовскую консерваторию и занималась по классу вокала у прекрасного педагога Ольги Николаевны Строгановой. Ее и теперь вспоминаю с благодарностью. В 72-м году на Всесоюзном смотре-ярмарке выпускников-вокалистов в Ростове меня пригласили работать в Краснодарскую оперетту. Это опять-таки удача, потому что работать с такими людьми, как Хмельницкий и наш главный дирижер Э. В. Розен, для меня счастье. Очень много мне помогали, особенно в первое время, заслуженные артисты РСФСР Белоусова и Круглов.

Я очень люблю свой театр и сейчас уже не представляю себе жизни без него. Конечно, не все роли мне нравятся. Люблю мягкую, чистую и непосред-

ливое мнение. Оперетта требует от актера универсальности, умения в совершенстве владеть своими чувствами, голосом, телом. Каждый раз это полная самоотдача.

ной оперетты — сделать балет действующим лицом. Он должен своей пластикой помочь раскрытию образа спектакля. Больше того, наступает необходимость каждому актеру овладеть язы-

ГАЛИНА КОБЗАРЬ

МОЙ путь в театр не был коротким и прямым. После школы я работала штамповщицей на заводе, воспитателем в детском саду, пионервожатой в школе, а по вечерам занималась в драмкружке. Наконец, я поняла, что это увлечение очень серьезно, что я не могу без театра. И отважилась поехать в Москву. Поступила в ГИТИС на отделение музыкальной комедии. Теперь я знала точно, чего хочу, и была уверена в своем выборе. Работа перед поступлением в институт дала мне некоторый опыт, знание жизни и людей — так необходимые каждому актеру. В общем, я не «потеряла даром времени», как считают многие.

Интересной работы у меня в театре очень много. Когда встречаешь настоящую, действительно драматическую роль — все забываешь. И в жизни, и на сцене люблю людей сильных, страстных, целеустремленных. (Такой я хотела сыграть Анжелику в оперетте Мадюни «Черный дракон»). Больше привлекают характеры не статичные, а от акта к акту развивающиеся, динамичные. К сожалению, их пока немного в оперетте. Моя мечта — сыграть Элизу в «Моей прекрасной леди».

АЛЕКСАНДР ЧЕРНОДИХОВ

ОПЕРЕТТА немалыма без музыки, без оркестра. Мой голос в оркестре — труба. Еще в детстве перепробовал всевозможные инструменты и выбрал ее. Пришел в Краснодарский театр после окончания Московской консерватории. Вот вкратце моя биография...

Я считаю, что своим успехом театр обязан очень во многом главному дирижеру Э. В. Розену. Он создал (вернее постоянно создает) наш оркестр. Кроме того, что он великолепный дирижер и чуткий музыкант, это человек увлеченный, энергичный.

В Горьком я впервые, как, наверное, многие наши артисты. Город очень приятный. Даже не думал, что такая красивая природа на Волге. Горьковчане, кажется, отнеслись к нам довольно тепло. Приятно, подходя к театру, слышать, как на спектакль спрашивают лишней билетик. Я только хотел бы пожелать зрителю меньше недоверия к новым названиям в репертуаре и больше непосредственности в выражении своих чувств. Нам, артистам, это так важно...

Л. СМЕРНОВА.

НА СНИМКАХ: в спектакле «Фиалка Монмартра» 1. Л. Степанец. 2. Г. Кобзарь. 3. В спектакле «Донна Люция...» (слева направо) Ю. Дрожняк и И. Новицкий.

ЭТА ВЕСЕЛАЯ, ВЕСЕЛАЯ ОПЕРЕТТА



ВИКТОР КУЗНЕЦОВ

венную Виолетту в «Фиалке Монмартра». Очень трудная, почти оперная партия у меня в «Цыганской любви».

Вообще мне пришлось многому учиться. Некоторые считают оперетту легкомысленным жанром, а работу в ней — несерьезной. Это обидное и несправед-

ТАНЕЦ, элементы хореографии все глубже проникают в оперетту. Раньше балет входил в спектакль вставным номером, подчас разрывая действие, и ощущался как инородный элемент. Задача современ-

ком танца, каждый жест сделать пластичным и выразительным. Впрочем, об этом мог бы лучше сказать главный балетмейстер нашего театра Леонид Васильевич Травинин. Я считаю, что очень интересна его работа над спектаклем «Донна Люция...», да и в других.

