

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ГАСТРОЛЯМ

Краснодарский театр оперетты завершает свои гастроли. Завтра состоится большой заключительный концерт. А сегодня в театре еще буднич- ный день, и, пожалуй, самое удобное время для визита.

Моя встреча и последующая беседа с одним из руководителей театра, главным дирижером Эриком Викторовичем Розеном касалась многих вопросов жизни и работы этого интересного коллектива.

Э. В. Розен, в частности, сказал:

— Все мы считаем представление нам трибуны в других городах делом чести, относимся к поездкам, как к серьезным экзаменам, ответственно готовимся к ним, независимо от того, где мы играем: в Москве, Баку, Астрахани, Ульяновске, Львове, Воронеже. В Перми мы впервые. Мы и раньше знали Пермь, как один из крупных индустриальных и культурных центров страны. И вот теперь, когда позади месяц работы, мы можем сказать, что нашли в вашем городе и чуткого зрителя, и гостеприимного хозяина, и взыскательного ценителя искусства.

Нам думается, отличительная черта Перми — ее высокая музыкальная культура. И в этом заслуга вашего оперного театра, вашей филармонии, устраивающей регулярные симфонические концерты уже четверть века. Поэтому нам, музыкальному театру, работать в Перми было чрезвычайно легко и приятно.

Если говорить о практической стороне дела, мы дали в Перми более пятидесяти спектаклей, на них побывали около шестидесяти тысяч зрителей. Незабываемыми были встречи со строителями, рабочими заводов имени Я. М. Свердлова, «Камкабель», наши артисты выступали в клубах и Дворцах культуры всех районов города.

Общение вашего театра со зрителем особенное — общение через смех. Но смех смеху рознь...

Розен: Предвижу, куда клонится вопрос. Я не буду делать тайны из того, что некоторое время назад наш театр не был тем, что он есть сейчас. Теперь мы свой театр любим. Любим за то, что он несет тот самый смех, который, смею надеяться, становится настоящим героем спектакля. Смех хороший, веселый, очищающий.

Вообще в оперетте, как жанре, сейчас происходят сложные процессы. Классическая оперетта, имея богатую музыкальную драматургию, зачастую не может удовлетворить современного зрителя из-за наивности сюжета, отсутствия ярких характеров. Что нам позволило изменить лицо театра? Репертуар и режиссура. При трепетном, внимательном отношении к классике (а у нас идут оперетты Кальмана, Легара, Штрауса) мы дали зеленую улицу советской оперетте и мюзиклу. Более того, иные музыкальные пьесы рождены непосредственно в нашем театре: героико-романтическая музыкальная комедия «Лира и меч», мюзикл «Донна Люция»...

Театр активно сотрудничает с композиторами О. Фельдманом, Р. Гаджиевым, Т. Хренниковым, поэтом Р. Рождественским, известным либреттистом И. Шатуновским. В вашей газете очень по-доброму писали о нашем режиссере, народном артисте РСФСР Юлии Осиповиче Хмельницком. Это большой мастер сцены, и мы, более молодое поколение артистов, глубоко его чтим. Он очень много сделал для творческого роста актеров, а следовательно, и для театра в целом...

На столе у дирижера афиша. Я гляжу на нее и мысленно восстанавливаю в памяти виденное. «Лира и меч», «Фиалка Монмартра», «Проделки Бебирли», «Скандал в Авлабаре», «Донна Люция»...

Я вспоминаю актеров (им заслуженно аплодировал зал): Л. Степанец, Р. Ари-

стархова, Е. Белоусова, Н. Роман, Т. Генина, В. Линкевич, В. Круглов, Ю. Дрожняк, А. Хилькевич и многие, многие другие.

Вспоминаются артисты балета. Балет краснодарской оперетты удивительно органичен в каждом спектакле. Он такой же герой музыкального повествования, как солисты, хор и оркестр.

— Театр силен ансамблем, — словно угадывая мои мысли, говорит Эрик Викторович. — Как бы одиночная «звезда» ни сияла на сцене, настоящего, законченного театрального зрелища не будет, если нет ансамбля. Это стало основой в работе в нашем театре.

В эти последние гастрольные дни в Краснодарском театре произошло радостное событие: руководство театра представило к присвоению звания заслуженных артистов РСФСР Нелли Роман, Владимира Линкевича, Юрия Дрожняка. По всему видно было, что Эрик Викторович очень рад этому.

Итак, гастроли Краснодарского театра оперетты в Перми завершаются. И, конечно, нашему зрителю, тепло принявшему театр, увидевшему, что этот коллектив находится на творческом подъеме, небезынтересно узнать о дальнейших планах.

Э. В. Розен сказал:

— Впереди непрестанная работа над повышением музыкального уровня спектаклей, вокальной и хоровой культурой, мастерством оркестрового исполнения.

В новом сезоне театр ожидает совместная интересная работа с известным советским композитором Тихоном Хренниковым над его опереттами «Сто чертей и одна девушка» и «Гусарская баллада» в новой редакции, написанной специально для нашего театра.

И. ФУКАЛОВА

На снимке: сцена из спектакля Краснодарского театра оперетты «Скандал в Авлабаре».

Фото В. Кетова.

