

# ТЕАТР НОВЫЙ СЕЗОН— НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ

В самый дорогой для всех нас день открыл свой 41-й театральный сезон Краснодарский театр оперетты. 7 ноября зрители увидели на сцене театра «Лиру и меч», воскрешающую в жанре героической музыкальной комедии суровую романтику борьбы за Советскую власть.

На пять месяцев расстался в этом году наш коллектив со своим городом, своей сценой, постоянными своими зрителями. За это время мы побывали в городе-герое Новороссийске, где у нашего театра всегда было много друзей.

В горячую пору битвы за хлеб-74 наши актеры выезжали со спектаклями к кубанским хлеборобам.

В июле и августе театр оперетты с лучшими своими спектаклями гастролировал в крупнейших индустриальных городах России — Горьком и Перми. Оба города занесены на нашу гастрольную карту впервые. А это, как известно, рождает особую ответственность и требует колоссального напряжения всех творческих сил. Завоевать нового для себя зрителя, да еще в городах традиционно высокой театральной и музыкальной культуры — задача столь же почетная, сколь и непростая.

Думается, у нашего театра есть все основания быть довольным результатами гастролей, и дело даже не в том, что все спектакли, особенно в Перми, проходили при переполненных зрительных залах, что коллектив награжден Почетными грамотами областных и городских партийных и советских органов, что мы привезли с собой более тридцати статей, с большим теплом освещающих в местной прессе ход наших гастролей. Главный итог летней поездки нам видится в том, что мы сумели поддержать высокую репутацию профессионального искусства нашего щедрого таланты края, и в том, конечно, что прошло «проверку боем» направление худо-

жественных поисков театра.

Завершили нашу обширную летнюю программу осенние гастроли в Сочи, которые, вопреки мрачным прогнозам, связанным с отсутствием в репертуаре привычных «Сильвы», «Марицы», «Короля вальса» и «Веселой вдовы», прошли как никогда успешно. Это говорит о выросшей театральной культуре наших зрителей. Не «Сильвой» единой жив сегодня веселый и многотрудный жанр оперетты. И хотя еще наш репертуар полностью не отвечает требованиям времени, тем не менее начатая два года назад кардинальная перестройка репертуарной политики театра начинает приносить определенные плоды.

Приятно отметить, заканчивая рассказ о гастролях, что везде, где побывал нынче театр, и специалисты, и зрители, и печать неоднократно отмечали режиссерский талант нашего художественного руководителя Ю. Хмельницкого, одаренность и мастерство артистов Владимира Круглова, Юрия Дрожняка, Галины Кобзарь, Владимира Генина, Людмилы Степанец и многих других, отличное звучание оркестра и дирижерское искусство Э. Розена, высокий профессионализм главного балетмейстера Л. Травнина и ведущих солистов балета, хороший уровень музыкальной культуры хора, руководимого В. Трембачем.

При всех сложностях прошедшего гастрольного лета наш коллектив вернулся к землякам не с пустыми руками. На днях он показал два новых своих спектакля — оперетту-мюзикл «Скандал в Авлабаре» в постановке народного артиста Союза ССР, лауреата Государственной премии СССР Владимира Канделаки и бессмертную «Золушку» с прекрасной музыкой А. Спадавеккна, премьеры которой совпала с проводимой впервые всероссийской неделей «Театр и дети».

Начался новый сезон, и начались вместе с ним напряженные постановочные будни. Сейчас весь коллектив занят работой над большим, сложным, во многом экспериментальным спектаклем, который будет называться «Любовь и никаких чертей» (музыка лауреата Ленинской премии Т. Хренникова, пьеса Е. Шатуновского). Ю. Хмельницкий задумал эту постановку как оперетту-феерию с элементами мюзик-холла и даже циркового иллюзиона. Для постановки иллюзионных номеров приглашен известный артист советского цирка Эмиль Кюно.

Интересной работой занята сейчас и наша балетная труппа. Л. Травнин готовит одноактный балет Дмитрия Шостаковича «Барышня и хулиган», который будет включен в новый спектакль-обозрение, составленный из фрагментов популярных произведений Дунаевского, Петрова, Долидзе, Кальмана, Оффенбаха, Фримля. Кроме того, в портфеле театра есть интересная музыкальная комедия о молодых советских археологах «Иду на вы» (музыка В. Дружинина), очень веселая оперетта В. Дмитриева «Русский секрет» по мотивам знаменитого «Левши» Лескова. Планируем мы и постановку одной из лучших оперетт реформатора музыкального театра Иоганна Штрауса «Летучая мышь», которую собираемся осуществить в будущем году в связи со 150-летием со дня рождения знаменитого композитора.

Мы ни на минуту не забываем, что нынешний театральный сезон особенный. Он будет проходить в обстановке всенародной подготовки к 30-й годовщине Победы над гитлеровским фашизмом. Как и вся творческая интеллигенция страны, наш коллектив считает своим долгом возродить на сцене театра волнующие события военных лет, показать бессмертный подвиг народа, ковавшего великую Победу. Этой благородной цели будет подчинена вся наша дальнейшая творческая работа, с этими мыслями и планами вступили мы в новый театральный сезон.

**Р. КУШНАРЕВ.**  
Директор краевого театра оперетты.