



Гастрольное лето этого года необычно для Краснодарского театра оперетты. За 42 сезона своего существования наша оперетта побывала во Львове и Бакну, Кишиневе и Свердловске, Куйбышеве и Ульяновске, Запорожье и Астрахани, Москве и Горьком... И вот теперь — Мурманск и Архангельск. Так далеко на север театр выезжает впервые.

Огромный путь от Черного до Баренцева и Белого морей, резкая перемена климатических условий для коллектива в 200 человек, предстоящая встреча с незнакомым зрителем — все это вызывало определенное беспокойство за судьбу гастролей, но все пересилило желание побывать в новых для нас краях, почувствовать суровую, но полную своеобразной красоты северную природу, увидеть неповторимость белых ночей, ощутить деловой ритм города-труженика, города-воина и главное — встретиться с мужественными северянами, о которых мы много читали и слышали.

По тому интересу, который вызвал предстоящим приездом театра оперетты у наших будущих зрителей, мы уже знаем, что не ошиблись в выборе гастрольного маршрута, что здесь мы найдем много друзей — любителей и ценителей нашего веселого жанра.

В репертуарной афише Краснодарского театра — произведение классического наследия

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

К гастролям Краснодарского театра оперетты

«Фиалка Монмартра», «Марица» И. Кальмана, «Цыганская любовь» Ф. Легара, «Цыганский барон» И. Штрауса и мало знакомые или совсем незнакомые спектакли. О них стоит сказать несколько подробнее.

Гастроли в Мурманске мы открываем новым советским мюзиклом «Донна Люция, или Здравьте, я ваша тетя!», который создан в стенах нашего театра художественным руководителем народным артистом РСФСР Ю. Хмельницким (он автор пьесы и постановщик спектакля) совместно с композитором О. Фельцманом и поэтом Р. Рождественским по мотивам популярной в свое время комедии английского драматурга Г. Брандона «Тетка Чарлея».

Острокомедийные ситуации, своеобразное режиссерское решение, запоминающаяся музы-

ка, востроенная на современных ритмах, оригинальное оформление (художник — лауреат Государственной премии СССР С. Мандель), хореографический почерк спектакля (балетмейстер Л. Травинин) по праву выделили спектакль в число лучших. Об этом говорит неослабевающее внимание зрителей к этому мюзиклу. Достаточно сказать, что за короткий срок он выдержал более 100 представлений.

«Нет цены нашей дружбе, не продается наша любовь», — утверждают герои этого спектакля — остроумные и находчивые студенты и их подруги. И хотя действие происходит в Англии, спектакль близок и понятен нашему зрителю. Сейчас многие театры страны включают его в свой репертуар.

О всепообеждающей силе любви рассказывает и другая работа театра — оперетта «Любовь и никакие чертей». И снова театр работает в тесном контакте с авторами — драматургом Е. Шатуновским и известным

жанра Эмиль Кио.

Неизменным успехом у зрителей пользуется еще одна своеобразная работа театра — мюзикл «Скандал в Авлабаре». Ярким и озорным вихрем, насыщенным веселой музыкой, огненными красками и лукавым восточным юмором, он буквально врывается на сцену (музыка Г. Канчели, пьеса В. Константинова и Б. Рацера). Эту добрую и озорную комедию о красоте подлинных человеческих чувств, о стремлении героев создавать для людей эту красоту и счастье поставил у нас один из старейших деятелей советского музыкального театра народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР В. Канделаки.

Два спектакля о современной советской молодежи. Это музыкальная комедия А. Эпшпал «Девчонке было 20 лет», поставленная молодым режиссером нашего театра, недавним выпускником ГИТИСа В. Прониным, и оперетта-ревю азербайджанского композитора Р. Гаджиева «Проделки Бебирли» в постановке известного московского режиссера А. Зайса.

В спектаклях заняты ведущие артисты нашего театра: народный артист РСФСР М. Х. Лусинян, заслуженные артисты РСФСР Е. М. Белоусова, В. Б. Генин, К. С. Крахмалева, В. И. Круглов, Б. С. Петровский, Л. В. Рогова, Н. А. Цагйна, артисты Л. В. Алабина, Р. А. Аристархова, Т. М. Геннина, Ю. Э. Дрожняк, И. Д. Еренков, Г. В. Кобзарь, Н. Г. Роман, Л. В. Чайкина и другие.

Руководство творческой деятельностью театра осуществляет художественный руководитель народный артист РСФСР Ю. Хмельницкий, много лет возглавлявший Ленинградский театр музыкальной комедии, постановщик известного фильма «Мистер Инс». Музыкальным руководителем многих спектаклей является опытный дирижер Э. Розен. Главный балетмейстер театра Л. Травинин, дирижер М. Попова, главный хормейстер В. Трёмбач.

В период гастролей коллек-

НА СНИМКАХ: сверху слева — сцены из спектакля «Донна Люция, или Здравьте, я ваша тетя!»; артистка Людмила Чайкина в роли Саффи («Цыганский барон») и артистка Галина Кобзарь в роли Виолетты («Фиалка Монмартра»).

Фото А. Зернина.

тив театра побывает и в других городах области, выступит перед воинами Советской Армии и моряками Краснознаменного Северного флота, проведет творческие встречи на предприятиях города, на судах рыболовецкого флота.

Если нам удастся своим искусством подарить заполярным зрителям радость, улыбки, мы будем считать, что гастроли наши прошли успешно.

До скорых встреч на спектаклях нашего театра!

В. КОРЖ.

Директор Краснодарского театра оперетты.

