

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
КУБАНЬ

11 7 АВГ 1975

г. Краснодар

# ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

Никогда еще гастрольные маршруты не приводили наш коллектив так далеко на Север, как нынешним летом. Где только не побывал театр за 42 года своего существования! И вот впервые довелось побывать у Баренцева и Белого морей. Заманчивое это слово «впервые» таит в себе определенные трудности. Проще выступать там, где театр хорошо помнят, где зрители, зная сильные наши стороны, снисходительно относятся к просчетам. Гастролировать же где-нибудь впервые значительно сложнее. Коллектив пристально изучают, отмечая все: и уровень актерского мастерства, и музыкальную культуру, и содержательность репертуара. И все же «открывать» новые города и «завоевывать» новых зрителей необыкновенно интересно. Это как бы дополнительный творческий стимул.

Весь июль коллектив театра провел в заполярном Мурманске, показав за месяц более 50 спектаклей, на которых побывало около 50 тысяч зрителей. Самое, пожалуй, яркое впечатление от этих гастролей — переполненный от первого до последнего спектакля зрительный зал. Мурманск — молодой город. Молод и основной контингент его жителей.

Здесь работают люди со всех концов страны, приехавшие осваивать суровый северный край. Тем более ценна хорошая посещаемость наших спектаклей.

Кроме участия в спектаклях, артисты театра дали несколько шефских концертов на военных кораблях, органи-

нался... в половине двенадцатого ночи. Это был большой праздничный концерт накануне Дня Военно-Морского Флота. В Мурманске же такое позднее мероприятие — обычное дело. После жаркого кубанского июня трудно было привыкать к холодной погоде, больше напоминаю-

композитора Оскара Фельцмана «Пусть гитара играет...». Будущий спектакль нам особенно дорог, потому что действие его происходит в районе Новороссийска. И хотя все события разворачиваются в наши дни, в пьесе и музыке отчетливо звучит эхо войны. Произведение прои-

вестный московский режиссер А. Закс.

Идет предварительная подготовка, и скоро начнутся репетиции еще одного спектакля. В этом году, как известно, Австрия и музыкальная общественность всего мира отмечают 150-летие со дня рождения Иоганна Штрауса. Этой дате мы посвятим новую постановку лучшей оперетты великого композитора «Летучая мышь». Ставит спектакль молодой режиссер В. Пронин.

Из Архангельска коллектив театра приезжает в первых числах сентября и после небольшого отдыха начнет гастролы в городе-герое Новороссийске, где мы, как обычно, планируем пробыть 15—20 дней. Сразу же по возвращении из Новороссийска начнется подготовка к новому сезону.

**Р. КУШНАРЕВ.**

Директор Краснодарского театра оперетты.

## ГАСТРОЛИ КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

зовали ряд творческих встреч с трудящимися и пограничниками. Ход гастролей широко освещался в областной печати. Многие наши спектакли, а также отдельные работы режиссеров, дирижеров, балетмейстеров и актеров получили высокую оценку специалистов.

Многое в этих гастролях было для коллектива необычным. Например, потеряло всякий смысл такое понятие, как вечерний спектакль. Все спектакли и начинались, и заканчивались при ярком дневном свете. Пожалуй, впервые в своей истории театр дал концерт, который начи-

щей краснодарскую зиму. С определенными трудностями были связаны выездные спектакли в отдаленные уголки Кольского полуострова. Однако издержки климата с лихвой компенсировались теплом и признательностью тружеников Севера.

Сейчас Краснодарский театр оперетты гастролирует в Архангельске, где пробудет до конца августа. Несколько наших лучших спектаклей увидят и трудящиеся промышленного Северодвинска.

Параллельно с гастрольными выступлениями коллектив начал репетиции нового спектакля. Это — оперетта

зано памятью о героях-малоземельцах, об исторической битве за Новороссийск. На этой памяти и проверяются нравственные критерии сегодняшней молодежи. Ставит эту интересную оперетту из-