

- 1 АВГ 1975

● НАШИ ГОСТИ

СОВРЕМЕННЫЕ РИТМЫ И КЛАССИКА

СЕГОДНЯ В АРХАНГЕЛЬСКЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ.

За сорок два театральных сезона наша труппа побывала во многих городах Советского Союза — в Москве и Свердловске, Астрахани и Куйбышеве, Ульяновске и Мурманске... И вот первая встреча с Архангельском.

В гастрольной афише Краснодарского театра оперетты — произведения классического наследия: «Фиалка Монмартра» и «Марица» И. Кальмана, «Цыганская любовь» Ф. Легара, «Цыганский барон» И. Штрауса. Есть в ней и малоизвестные, а то и вовсе не знакомые широкой публике названия. О них-то и хочется рассказать подробнее.

Гастроли в Архангельске мы начинаем мюзиклом «Донна Люция, или Здрасьте, я ваша тетя!», который создан на нашей сцене художественным руководителем театра, народным артистом РСФСР Ю. Хмельницким (он автор пьесы и постановщик спектакля) в содружестве с композитором О. Фельцманом и поэтом Р. Рождественским. В основу мюзикла положена популярная комедия английского драматурга Г. Брандона «Тетка Чарлея».

Острокомедийные ситуации, своеобразное режиссерское решение, запоминающаяся музыка, построенная на современных ритмах, оригинальное оформление (художник — лауреат Государственной премии СССР С. Мандель), необычный хореографический почерк спектакля (балетмейстер Л. Травинин) — все это завоевало успех. За короткий срок мюзикл «Донна Люция, или Здрасьте, я ваша тетя!» выдержал более ста представлений.

О всепобеждающей силе любви рассказывает и другая оперетта — «Любовь и никаких чертей». Театр готовил ее также в тесном контакте с авторами — драматургом Е. Шапуновским и известным композитором, лауреатом Ленинской премии Т. Хренниковым. Мно-

гие зрители узнают в ней любимых героев известной оперетты «Сто чертей и одна девушка» — новая редакция ее сегодня идет на нашей сцене. Сама форма постановки, которую режиссер Ю. Хмельницкий определяет как оперетту-феерию, оперетту-иллюзию, говорит о необычном сценическом воплощении этого произведения. Органично уживаются гротеск и буффонада с мягкими лирическими сценами, здесь много таинственных исчезновений и волшебных превращений. Для постановки иллюзионных номеров был приглашен известный мастер этого жанра Эмиль Кио.

Неизменным успехом у зрителей пользуется еще одна работа нашего коллектива — мюзикл «Скандал в Авлабаре». Вихрем, насыщенным веселой музыкой, огненными красками и лукавым восточным юмором, врывается он на сцену (музыка Г. Канчели, пьеса Б. Рацера и В. Константинова). Эту веселую комедию, главная героиня которой — сваха Ханума, поставил в театре Краснодарской оперетты один из старейших деятелей советского музыкального искусства, народный артист СССР, лауреат Государственной премии В. Канделаки.

В нашей афише два спектакля о современной советской молодежи. Это музыкальная комедия А. Эшпая «Девчонке было 20 лет» в постановке молодого режиссера В. Пронина и оперетта-ревю азербайджанского композитора Р. Гаджиева «Проделки Бебирли», поставил которую известный московский режиссер А. Закс.

Северяне встретятся с ведущими артистами нашего театра: народным артистом РСФСР М. Лусиняном, заслуженными артистами республики Е. Белоусовой, В. Гениным, К. Крахмалевой, В. Кругловым, Б. Петровским, Л. Роговой, Н. Цагиной, артистами Л. Алабиной, Р. Аристарховой, Т. Гениной, Ю. Дрожняком, Г. Кобзарь и другими.

Возглавляет творческий коллектив театра художественный руководитель, народный артист РСФСР Ю. Хмельницкий. Музыкальный постановщик многих спектаклей — дирижер Э. Розен, главный балетмейстер театра — Л. Травинин, главный хормейстер — В. Трембач.

С артистами Краснодарской оперетты познакомятся также жители Северодвинска, труженники сел, рабочие крупнейших промышленных предприятий Архангельска.

В. КОРЖ.

Директор Краснодарского театра оперетты.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Донна Люция, или Здрасьте, я ваша тетя!». В главных ролях — артисты Р. Аристархова и Ю. Дрожняк.

