

30 МАЯ 1976

ТЕАТР

# ОТКРЫВАЯ ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

**С**ВОЕ- очередное гастрольное лето Краснодарский театр оперетты по традиции начинает в Сочи. Для города-курорта выступления краснодарских артистов явятся одновременно началом летнего театрально-концертного сезона. Свои регулярные встречи с тружениками и гостями черноморской здравницы наш театр рассматривает как важный и ответственный момент в творческой жизни коллектива. Как правило, нашим поездкам в Сочи предшествует специальная, серьезная подготовка, цель которой — максимальное обновление гастрольного репертуара, стремление широко и разносторонне представить наших ведущих мастеров, творческую молодежь, новые актерские имена. Наши нынешние гастроли не будут в этом плане исключением. Достаточно сказать, что из десяти названий нашей репертуарной афиши пять будут представлены в Сочи впервые.

Представление творческого состава следует начать с нового главного режиссера театра, хотя слово «новый» и не совсем уместно. Дело в том, что заслуженный деятель искусств РСФСР Тамара Давыдовна Гогова несколько лет назад уже руководила театром, а в начале нынешнего сезона вновь возглавила коллектив. Ее первой постановкой после возвращения в Краснодар стала адресованная молодежи злободневная и остропроблемная музыкальная комедия «Дарю тебе любовь» (музыка В. Гроховского, пьеса Е. Гальпериной), в увлекательной и зрелищно яркой форме раскрывающая темы нравственного становления молодых, преемственности поколений, искренности и подлинной человеческой доброты. Этот спектакль стал также дебютом на краснодарской сцене нового главного художника театра Э. Лейзерука. Спектакль «Дарю тебе любовь» включен в наш гастрольный репертуар вместе с двумя другими постановками Т. Гогова — музыкальной шуткой В. Соловьева-Седого «Свадьба с препятствиями» и популярным мюзиклом, «старожиллом» американской музыкальной сцены «Хелло, Долли!» (композитор Джерри Герман, либреттист Майкл Стюарт).

Не в первый раз приезжают в Сочи с театром его другие художественные руководители — дирижеры Э. Розен и М. Попова, главный балетмейстер Л. Травинин, главный хормейстер В. Трембач. Зрителей города-курорта ждет встреча со всеми ведущими актерами театра, хорошо знакомыми сочинским любителям оперетты. В интересных новых ролях на сцене Зимнего театра выступят народный артист РСФСР М. Лушинян, заслуженные артисты РСФСР В. Генин, К. Крахмалева, В. Круглов, А. Логинов, Б. Петровский, Л. Рогова, Н. Цагина, артисты Т. Генина, И. Ереньков, Н. Роман, О. Свечников, Н. Пичахчи и другие. За два года, прошедшие со времени последних гастролей театра в Сочи, творчески окрепла и профессионально выросла наша молодежь — Л. Чайкина, Г. Кобзарь, Р. Аристархова, А. Бочаров, Г. Степанец. Впервые будут участвовать в сочинских гастролях наши новые актеры Б. Голубев, Е. Кулешова, Б. Швец, многие молодые артисты оркестра, балета, хора.

Гастроли открываются 1-го июня спектаклем «Пусть гитара играет». Это произведение, созданное ведущими драматургами советской оперетты Е. Гальпериной и Ю. Анненковым и популярным композитором О. Фельцманом, особенно дорого нашему коллективу. В наши дни, в окрестностях Новороссийска, на том самом месте, где в годы войны проходила передняя линия обороны города-героя, протекает действие этого спектакля, а все поступки и мысли его героев тесно связаны с памятью о легендарной Малой земле, о бессмертном подвиге мужественных защитников непокоренного города. К слову сказать, наш коллектив уже во второй раз за последнее время встречается с творчеством Оскара Фельцмана. Три года назад специально для нашего театра композитор написал музыку к веселому мюзиклу «Донна Люция» по пьесе английского драматурга Б. Томаса «Тетка Чарлея». Этот спектакль, поставленный народным артистом РСФСР Ю. Хмельницким, прошел уже более 150 раз и до сих пор пользуется неизменным успехом у зрителей.

Еще один мюзикл — «Скандал в Авлабаре» — поставлен на нашей сцене народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии СССР В. Канделаки. Этот спектакль возрождает забавные человеческие характеры и нравы старого Тифлиса. Классическая оперетта представлена в нашем репертуаре тремя названиями — поэтичной, глубокой по музыкальной драматургии «Фиалкой Монмартра» И. Кальмана, драматически напряженной и вместе с тем ярко комедийной «Цыганской любовью» Ф. Легара, романтически приподнятым и мелодичным «Цыганским бароном» И. Штрауса. И, наконец, в середине гастролей мы планируем показать премьеру спектакля «Левша», работа над которым в эти дни завершается. Новый спектакль (его ставит дипломник Государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского А. Волосенков) решается театром в жанре скоморошьего представления, в котором органично сочетаются элементы острой сатиры с народной портичностью и озорством. Такому решению способствуют остроумная пьеса Б. Рацера и В. Константинова, написанная по мотивам известного рассказа Н. Лескова, и темпераментная, народная по духу музыка ленинградского композитора В. Дмитриева.

Помимо выступлений на сцене Зимнего театра, наш коллектив планирует показать свои спектакли в Адлере и Туапсе, выступить во многих санаториях Большого Сочи с разнообразными концертными программами. Надеемся, что наши новые гастроли в городе-курорте не только обогатят коллектив театра встречей с взыскательной зрительской аудиторией, но и доставят радость многочисленным любителям веселого жанра, всем сочинцам и отдыхающим, которые побывают на наших спектаклях.

**Р. КУШНАРЕВ,**  
заведующий литературной частью Краснодарского театра оперетты.