



ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

К ГАСТРОЛЯМ КРАСНОДАРСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ

МНОГО лет подряд, осенью или весной, в Сочи появляются афиши Краснодарского театра оперетты. Это стало традицией. И родилась она давно, настолько давно, что сейчас даже невозможно установить, когда же первый раз театр побывал в лучшем из городов Черноморского побережья.

Может быть, это было 45 лет назад, когда коллектив Азово-Черноморского музыкального театра, родившийся в Армавире, но не имевший ни своего помещения, ни достаточных средств, ездил по стране, как впрочем ездил и другие музыкальные театры. Где только не побывал молодой театр — на Урале и в Средней Азии, на Украине и в Поволжье. Почему бы не очутиться ему в маленьком городе Сочи и не дать пару-другую спектаклей на открытой эстраде «Ривьеры»? Других зрелищных учреждений в Сочи тогда не существовало.

А может быть, наш театр впервые посетил город-курорт в 1937 году, когда образовался Краснодарский край и в молодой краевой газете «Большевик» (теперь «Советская Кубань») появилось в октябре, ровно сорок лет назад, маленькое объявление, что с 20 ноября вновь организованному Краснодарскому краевому театру музыкальной комедии передается здание театра «Северный», построенное когда-то купцом

Лихацким. И вот краевой музыкальный театр получил свой дом! Сразу же усилился приток опытных артистов. Театр начал поиски собственного пути. Начал с постановки новой оперетты. И опять, обращаясь к пожелтевшим от времени газетным страницам, читаем о том, что «Театр музыкальной комедии идет на весьма рискованный опыт», потому что театр, призванный увеселять и радовать, взялся за постановку спектакля о гражданской войне, о которой нельзя говорить шутя, эта тема требует серьезного подхода. Опасения были вполне обоснованными, хотя сейчас они могут вызвать только улыбку, потому что в статье шла речь о «Свадьбе в Малиновке», ставшей сегодня классикой.

Но ведь тогда, сорок лет назад, не было у нас ни опыта, ни исполнителей. И как ни трудно было, спектакли о современности шли один за другим. «Сотый тигр», «На берегу Амура», «Дороги к счастью»...

А потом — война. И те артисты, которые не могли сражаться на фронте, ушли из оккупированного Краснодара и организовали агитбригаду для обслуживания госпиталей в Сочи. Войнам нужны были солдаты,

лечение, целительный воздух Сочи — улыбка, радость встречи с веселыми, певучими, танцующими, неунывающими людьми, артистами оперетты. Они помогали восстанавливать силы, вселяли бодрость. А когда артисты вернулись в родной Краснодар, их встретили развалины не только своего — всех театров города. И мелодии музыкальных комедий зазвучали в крошечном, неоглаживаемом бывшем клубике «Профинтерн».

Костюмы из марли, зрители в пальто, сцена-блюдечко, а зрители верят, что это бескрайнее море «Розы ветров» или английский стадион «Одиннадцать неизвестных» или поля сражений, где Шурочка Азарова, гусар-девица, воюет с врагами земли русской.

Как ее замечательно играла молодая актриса Люба Рогова! Теперь это заслуженная артистка РСФСР, и играет она женщины немолодых, но огонь души, темперамент и обаяние остались такими же.

Не изменился за 30 с лишним лет работы на сцене (вернее, сценах) на-

шего театра народный артист РСФСР М. Х. Лусинян, создатель яркой галереи самых разнообразных характеров — буффонного барона Мориса Драгомира Эстергази-Шелленберга в «Марице», чудаковатого офицанта Пеликана в «Принцессе цирка», страшного в своей жестокости графа Кутайсова в «Холодке», добрейшего портного Ременника в спектакле о революции «На рассвете» и десятков других.

Совсем молодым пришел в театр Володя Круглов. Сегодня это уникальный актер, удостоенный звания заслуженного артиста РСФСР, не знающий границ амбиций. Выпускница Краснодарского музыкального училища, ныне заслуженная артистка РСФСР Клара Крахмалева всю свою жизнь посвятила Краснодарскому театру, так же как артистка Нелли Роман, как талантливая пара заслуженный артист РСФСР Владимир Генин и артистка Тамара Генина. Около двадцати лет работают на Кубани заслуженные артисты РСФСР Наталья Цагина и Борис Петровский.

А рядом с ними — опытные, одаренные артисты среднего поколения: Игорь Ереньков, Любовь Алабина, Нателла Пичахи, Борис Голубев, Борис Швец, Валерий Косой, группа талантливого молодежи — Татьяна Захожа, Александр Бочаров, Александр Гогова, Людмила Чайкина, Галина Кобзарь, Геннадий Степанец, Юрий Дрожняк, Сергей Павлинов, солисты балета Инна Курбатова, Вячеслав Смирнов. А самым строгим, самым требовательным учителем мастерства является для всех Тамара Давыдовна Гогова, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер.

Верный своему курсу на современную пьесу, театр не только воплощает на сцене произведения современных авторов, но и ищет новые средства выражения окружающей нас жизни. Сейчас немало внимания уделяется мюзиклу-оперетте, написанной на основе уже известной драматической пьесы. На сцене Краснодарского театра шли мюзиклы «Моя прекрасная леди», «Холопка», «Хелло, Долли!», а один из них, «Донна Лючия», — создан в

нашем театре и уже несколько лет с успехом идет на многих сценах страны.

Конечно, мы любим классику. Как можно остаться равнодушным, когда звучит чарующий Штраус, зажигающий Кальман, изысканный Легар! В Сочи выходит премьера «Королева чардаша» И. Кальмана, которая получила известность под названием «Сильва». Мы старались рассказать не сказку о Золушке-певице, получившей свое счастье в образе князя Эдвина, как чаще всего ставят эту оперетту, а создать повесть об Актрисе, о человеке, для которого без призвания нет счастья в жизни.

Сейчас мы, как и вся страна, готовимся к встрече Великого Октября. Готовится новая пьеса — о людях Кубани, о становлении характеров, о любви, о призвании быть на земле человеком. Ее создали композитор В. Д. Пономарев, поэт К. А. Обойщиков и журналист В. А. Бойко — мастера талантливые, отличные знающие Кубань, ее людей, ее проблемы. Называется пьеса «День добрый, или Невеста по заказу».

Наш сороковой сезон открывается в Сочи. Мы считаем, что это доброе предзнаменование.

И. ПЕРЦОВА,
заведующая литературной частью театра.