

НЕСКОЛЬКО СЛОВ В ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ гастролы Краснодарского краевого театра оперетты, которые уже много лет по хорошей традиции проходят в Сочи. И вот уже около месяца благодарные зрители ежедневно заполняют театр, не остаются равнодушными, смеются от души, аплодируют, вызывают полюбившихся актеров, одаривают их цветами и теплом своей души.

В целом театру повезло на дирижеров, режиссеров, художников. Спектакли отличаются художественной целостностью, свежестю постановочных приемов, оригинальностью решений, тонким вкусом, крепким ансамблем и остротой ситуаций. Очень хороши декораций, костюмы, они всегда продуманы в соответствии с эпохой, жанром. Надо сказать, что довольно высокая музыкальная и театральная культура, современная манера игры выгодно отличают этот крепко спаянный коллектив тружеников, беззаветно любящих свой театр и отдающих ему все свои силы. Достаточно сказать, что в очень сложных условиях гастролей, в чужом помещении (где одновременно работает Сочинская госфилармония) театр сумел, и довольно успешно, выпустить премьеру — большой и сложный спектакль «Королева чардаша» («Сильва») И. Кальмана и заканчивает работу над спектаклем, который рождается в содружестве театра и авторов — композитора В. Пономарева, поэта К. Обойщикова и журналиста В. Бойко. Это спектакль о людях Кубани и посвящается он 60-летию Великого Октября.

Душой всей этой огромной работы является главный режиссер театра, заслуженный

деятель искусств РСФСР Т. Д. Гогава. Во время гастролей в спектаклях был показан весь творческий коллектив — и мастера старшего и среднего поколения, и молодежь, только недавно пришедшая в театр. Эту смелость, эту принципиальную позицию театра надо приветствовать и укреплять: доверие к молодежи, кропотливое воспитание ее, помощь в создании ярких, живых сценических образов — благодарная задача, укрепляющая коллектив, расширяющая его возможности, создающая новую смену исполнителей. Ведь только на сцене, в спектаклях, актер приобретает сценический опыт, раскрепощается, учится необходимой свободе импровизационности в создании сценических образов. А молодых исполнителей в театре много. Особенно запомнились из них Людмила Чайкина, Галина Кобзарь, Сергей Павлинов, Александр Боcharов, Александр Гогава.

Красивый, ровный во всех регистрах голос, сценическая выразительность, отличная танцевальность, хорошая внешность, обаяние принесли Людмиле Чайкиной любовь и признание публики. Всегда с огоньком, очень профессионально, с блеском каскада живет в спектаклях талантливая Галина Кобзарь. Юрий Дрожняк воплощает в себе лучшие черты современного актера музыкального театра. Простота, подкупающая искренность, чувство партнера, естественность, прекрасное владение телом в соединении с красивым, гибким голосом дают возможность актеру играть самые разнообразные роли.

Острая характерность отли-

чает молодого актера Александра Боcharова. Очень хорошо двигается, легко и непринужденно ведет себя на сцене, отлично танцует Александр Гогава. Приятен на сцене молодой актер Геннадий Степанец, создавший убедительные образы в опереттах «Полярная звезда» В. Баснера и «Полет продолжается» В. Гроховского.

Любимцем публики стал заслуженный артист РСФСР Владимир Круглов. Virtuозно его исполнение самых разнохарактерных образов, которые он создает с большой легкостью, непринужденностью и блеском. Красивый, большой голос, хорошая внешность привлекают в Игоре Еренкове. Актеру Борису Голубеву, у которого богатые вокальные данные, хочется от души пожелать бережнее относиться к своему голосу, не форсировать его. Ведь он может петь и тепло, и свободно, о чем ярко свидетельствует его работа в «Цыганском бароне» И. Штрауса.

Всегда приятно и радостно под разными гримами и костюмами, в целой галерее самых разнообразных образов узнавать заслуженного артиста РСФСР Владимира Генина, умного и талантливого актера, влюбленного в свое дело, целиком отдающегося ему, независимо от того, большая это роль или небольшая, выигрышная или не выигрышная. И в результате у Генина — все роли выигрышные.

Трудно себе представить Софочку из Одессы в «Полярной звезде» иной, чем ее играет Тамара Генина. Таких характерных ролей у артистки много.

Сгусток темперамента, через край бьющего здоровья, лука-

вого юмора, прекрасной театральности, актерского задора и смелости, граничащей с дерзостью — такова Нелли Роман, искренне и шумно живущая на сцене.

Заслуженная артистка РСФСР Клара Крахмалева очень трогательна в спектакле «Полет продолжается». Она радуется своим проникновенным исполнением многих партий.

Олег Свечников — элегантнейший франт в «Летучей мыши» — вдруг неожиданно поразит своим блестящим исполнением роли папы Сыча в «Полярной звезде». Актер виртуозно владеет богатейшей палитрой самых разнообразных чувств, настроений, эмоций.

Юмором и обаянием блещет в «Цыганском бароне» толстый «кавалер» Коломан Зупан В. Юрина. Очень хорош и его королевский прокурор и многие другие образы.

Обаятельны и изящны героини Нателлы Пичахчи — актрисы музыкальной и пластичной.

Необходимо еще несколько слов сказать о балете, хоре, этих постоянных спутниках актеров, без которых спектакль не спектакль. К сожалению, балет не очень радует, и это очень обидно в таком, в общем хорошем театре. В большинстве спектаклей поставленный довольно примитивно, без необходимой взаимосвязи с действием, он недостаточно выразителен.

Хор у краснодарцев хорош. Поет слаженно, чисто, в чем большая заслуга хормейстера В. Трёмбач. Артисты хора инициативны, действуют на сцене активно, живут событиями, происходящими на сцене.

В. ХРИСТОФОРОВ,
режиссер.