

У нас
на гастролях

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР КУБАНИ

КОГДА вам доведется побывать в нашем солнечном, зеленом Краснодаре, среди других его примечательных мест вам непременно покажут театр оперетты. Он очень красив, наш театр, светлый, сверкающий стеклом, с мраморными колоннами в фойе, удобными креслами в зрительном зале, технически богато оснащенной сценой, комфортабельными гримировочными.

У нас большой коллектив. Около трехсот человек прилагают все свои способности, умение, мастерство, чтобы каждый вечер раздвигался занавес, вспыхивала огнями сцена и перед затихшим залом начиналось чудо, имя которому — театр, и не просто театр, а оперетта — искусство, у которого так много приверженцев. Оперетта — это прекрасная музыка Кальмана, Легара, Штрауса, Дучаевского, Милюттина,

Стрельникова, это веселая шутка, танец, яркие костюмы, изобретательно сделанные декорации, это жизнь, увиденная сквозь призму юмора и оптимизма.

У нашего театра две даты рождения. Первая — 1931 год, когда в маленьком, но очень театральном Армавире был создан передвижной коллектив музыкальной комедии. Вторая — 1937 год. Образовался Краснодарский край, и театр получил свое собственное стационарное помещение в краевом центре. Коллектив с увлечением взялся за работу. В репертуаре стали появляться одна за другой музыкальные комедии советских авторов. Одним из первых в стране наш театр осуществил постановку спектакля, о котором газеты того времени писали, что он выходит за рамки жанра оперетты. В нем шла речь о гражданской войне, гремели выстрелы,

бандитский атаман мародерствовал по украинским селам. Это была «Свадьба в Малиновке», выдержавшая испытание временем и вошедшая в классику советского музыкального искусства.

Во время войны часть работников театра была в Советской Армии, часть работала в Сочи, который стал тогда городом - госпиталем. Артисты справедливо полагали, что шутка, песня, танец лечат тоже. Много благодарственных отзывов, помеченных номерами полевых почт, хранится в архиве театра.

В 1944 году театр был создан заново. Именно тогда в него пришли артисты, ставшие сегодня уважаемыми наставниками молодежи, труд которых отмечен почетными званиями: народный артист РСФСР М. Лусинян, заслуженные артисты РСФСР Л. Рогова, К. Крах-

малева, Б. Петровский и другие.

В 1960 году театр побывал в Москве с отчетными спектаклями, среди которых особенно отмечались «Кубанские ласточки», созданные краснодарскими авторами С. Ольгиным и Е. Алабиным. Работа с местными авторами стала традицией театра. Недавно, готовясь к 60-летию Великого Октября, мы вместе с композитором В. Пономаревым, журналистом В. Бойко и поэтом К. Обойщиковым создали спектакль, посвященный современности, — «День добрый, или Невеста по заказу». Он прошел уже более 60 раз и заслужил много добрых отзывов.

С нашим театром работали многие выдающиеся режиссеры — народный артист СССР В. Канделаки, народный артист РСФСР О. Хмельницкий и другие. Сейчас коллектив возглавляет

заслуженный деятель искусств РСФСР Т. Гогава.

В труппе немало мастеров, воспитанных в нашем коллективе. Пятнадцать лет назад в театр пришел молодой артист В. Круглов. Теперь он удостоен звания заслуженного артиста республики, создал целую галерею ярких образов. Признание зрителей заслужили опытные артисты В. Генин, И. Ереньков, Ю. Дрожняк, Н. Роман, Т. Генина, Аристархова и другие. В театре работает большая группа одаренной молодежи, которой поручаются ведущие роли. Это естественно: оперетта всегда остается молодой, требует задора, обаяния, жизнерадостности. Среди ведущих артистов — молодые исполнители Л. Чайкина, Г. Кобзарь, Т. Захожа, С. Павлинов, А. Бочаров, А. Гогава, Г. Степанец, солисты балета М. Пачев, Г. Магальник, Е. Баленгоф.

Казанскому зрителю мы покажем спектакли, повествующие о сегодняшнем дне и славном прошлом нашего края. В первую очередь следует назвать произведение о легендарной Малой земле, о городе-герое Новороссийске, о его замечательных людях. «Пусть гитара играет» называется эта оперетта композитора О. Фельцмана. Второй спектакль о нашем крае — «День добрый, или Невеста по заказу», о котором уже говорилось выше.

Казанцы увидят «Марицу», «Бандеру», «Королеву чардаша», где звучат пленительные мелодии непревзойденного мастера оперетты Имре Кальмана, два произведения короля вальса Йоганна Штрауса — «Цыганский барон» и «Легучая мышь», оперетту Ференца Легара «Цыганская любовь», завоевавшую прочный успех. Наш театр не раз обращался к новому музыкальному

жанру — мюзиклу. Одна из таких премьер — «Лгуныя, или Как вернуть мужа» В. Ильина и В. Лукашова. Зрители могут от души посмеяться, распутывая вместе с героями спектакля туго затянутый узел недоразумений.

Если составить «маршрутный лист» нашего театра, то в нем упоминались бы Москва, Киев, Минск, Архангельск, Ульяновск, Львов, Кишинев, Баку, Свердловск, Тула, Керчь, Новороссийск, Сочи и многие другие большие и малые города. Теперь к ним прибавилась Казань.

Где бы ни распахивался наш занавес — на сцене республиканского театра или сельского Дома культуры, мы всегда испытываем чувство огромной ответственности перед зрителем. Каждый раз мы держим свой творческий экзамен.

Л. ЖЕЛЯВИН,
Директор Краснодарского театра оперетты.